

Дни Фехтовальной культуры

ВШ

Владимир
ШИНКАРЁВ

ВБ

Василий
БЕРТЕЛЬС

ФЕХТОВАНИЕ
В ИСКУССТВЕ

ЖИВОПИСЬ
ГРАФИКА
ФОТОГРАФИЯ

Каталог
выставки



Санкт-Петербург
2020

Мероприятие проходит в рамках проекта
«Центр фехтовальной культуры в Петербурге»
с использованием гранта Президента
Российской Федерации,
предоставленного Фондом
президентских грантов.

Организатор
Санкт-Петербургский
Фехтовальный Клуб

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ



ФЕХТОВАЛЬНЫЙ КЛУБ



А

венадцать лет Санкт-Петербургский Фехтовальный Клуб проводит выставки из цикла «Фехтование в искусстве». В каждом произведении изображено холодное оружие. С 2009 года в биеннале «Фехтование в искусстве. Живопись, скульптура, графика, фотография» участвуют десятки художников.

Со временем складывается круг авторов, для которых холодное оружие не формальный признак, а гармоничный атрибут внутренней сущности.

С фехтованием связаны героические события и драматические истории, со шпагой ассоциируются честь и отвага, доблесть и благородство.

По четным годам СПбФК делает выставки художников, которые своим характером созвучны фехтованию. Создание произведения — тот же поединок: верный удар кисти, движение пера — творческая победа.

На экспозиции два взгляда на искусство, два творческих метода — Василий Бертельс и Владимир Шинкарев. Художники словно используют разное оружие — яркие всполохи цвета как мощный удар двуручного меча. Живопись сдержанная, полутона и валёры — как владение легкой шпагой, где незаметным движением руки наносится смертельный колющий удар.

Искусство живописи, как и искусство фехтования, требуют от зрителя знаний, работы — это путь развития, путь получения богатств внутреннего мира и независимости от внешнего. **«In arte voluptas»** — искусство доставляет радость.

АЛИНА ТУЛЯКОВА,
куратор проекта «Фехтование в искусстве»,
искусствовед, член Санкт-Петербургского
Союза Художников,
член Ассоциации искусствоведов АИС,
стипендиат 2018 года,
член Международной ассоциации
художественных критиков (AICA).

III

Владимир ШИНКАРЕВ



Владимир Николаевич

ШИНКАРЁВ

(род. 4 марта 1954, Ленинград).

Живописец, писатель.

В 1977 году закончил геологический факультет ЛГУ.

Своим учителем считает философа и поэта

Игоря Константинова.

В 1980 году написал андеграундный бестселлер
«Максим и Фёдор».

Автор книги «Митьки», вызвавшей к жизни
движение митьков в 1984 году.

С 1974 по 1977 год учился на курсах при ЛВХПУ
им. Мухиной и при институте им. Репина.

С 1994 года — член Союза художников России.

С 2005 по 2012 гг. Шинкарёв сотрудничает с галереей
Бруно Бишофбергера (Цюрих). В 2008 году живопись
Владимира Шинкарева на 39-й ярмарке искусства Art Basel
была представлена от галереи Bischofberger совместно
с работами художников Энди Уорхола, Жан-Мишеля Баския
и Дэмиена Хирста.

В 2007 году Шинкарёв стал лауреатом первой художественной
премии «Art Awards. Художник года — 06» за достижения
в области изобразительного искусства.

В 2008 году получил премию имени Иосифа Бродского
и трехмесячную стажировку в Американской академии в Риме.

В 2019 был награжден художественной премией «Петрополь»
«за самобытный творческий почерк в живописи и литературе».
Работы находятся в Государственном Эрмитаже,
Государственной Третьяковской галерее, Государственном
Русском музее, «Зиммерли Музее. Коллекция Нортона
и Нэнси Додж» (Нью-Йорк), Музее Виктории и Альберта,
(Лондон) и других музеях, галереях
и частных коллекциях.





Из серии «Всемирная
литература»
Кретьен де Труа

ПЕРСЕВАЛЬ
1999
110x76, холст, масло

НЕРАВНЫЙ БОЙ
(Скaramуш)
2008
46x55, холст, масло



ПОРТРЕТ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СПБФК
АЛИНЫ ТУЛЯКОВОЙ
2011
50x40, холст, масло

МИТЁК СРАЖАЕТ
МОРСКОГО ЧУДОВИЩА
2008
55x70, холст, масло





ЖАННА Д'АРК
2017
60 x 50, холст, масло



РАДИ ЧЕСТИ
2012
60x80, холст, масло

СЕМЬ САМУРАЕВ
2015
50x60, холст,
масло



СРАЖЕНИЕ
ПРИ ОРВИЕТО
2019
50x40, холст, масло



ЧАПАЕВ
2020
76x93, холст, масло



ЧАПАЕВ
2003
Ø 36, фарфор,
тарелка ЛФЗ

ИЗ «ТРЕХ МУШКЕТОРОВ»
2020
50Х60, холст, масло



ВБ

Василий БЕРТЕЛЬС





Василий Дмитриевич

БЕРТЕЛЬС

(род. 3 мая 1950 года в поселке Раздольное
Удерейского района Красноярского края.)

Работает в области живописи, графики, книги и графического дизайна.
С 1956 года живет в Санкт-Петербурге.

В 1976 г. закончил отделение промышленной графики и упаковки
Ленинградского Высшего художественно-промышленного училища
им. В. И. Мухиной. С 1976 по 1984 г.г. - свободный художник. С 1984 по
1989 работал художественным редактором в издательстве "Аврора".
1990-1997 г.г. - свободный художник. С 1997 г. - старший преподаватель
кафедры производства и оформления периодических средств
массовой информации факультета журналистики Санкт-Петербургского
государственного университета (сейчас кафедра медиадизайна и
информационных технологий). С 1999 по 2000 г.г. - арт-директор журнала
"Частная архитектура". С 2001 по 2011 г.г. - старший преподаватель
программы "Графический дизайн" филологического факультета Санкт-
Петербургского государственного университета (сейчас кафедра дизайна
факультета филологии и искусств СПбГУ). 2005 г. - главный художник
журнала "Талион". С 2005 по 2006 г.г. - главный художник журнала « Сеанс ».
Член Санкт-Петербургского Союза дизайнеров с 1987 года.

1997 г. - "Синие страницы России", 1998 г. - "Синие страницы Петербурга".
Участник отечественных и зарубежных выставок.

Работы находятся в частных собраниях России, Эстонии, Германии,
Франции, Бельгии, Голландии и Дании.

1987 г. - диплом 2-ой степени Всесезонного конкурса искусства книги.

1998 г. - серебряный диплом выставки-конкурса
«Лучший дизайн года».

2007 г. - 3 премия в международном конкурсе эскизов рисунка ковра
для фирмы "SagretVista"(Швеция).

2009г. - премия «Музейный олимп» в номинации «Музейная книга».

2010 г. - диплом номинанта всероссийского конкурса « Арт-книга ».

2015 г. - серебряный диплом Всероссийской выставки-конкурса биеннале
дизайна « Модулор ».

2017г. - Почётный знак "За заслуги в развитии дизайна".

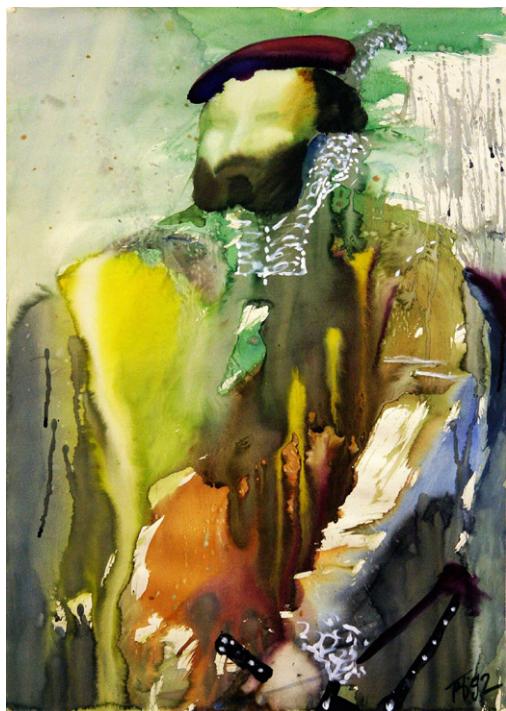
2017г. - диплом номинанта II международного конкурса театрального
плаката.

2017г. - 1 место в конкурсе плаката Центра славянских культур.

2018г. - диплом номинанта Ш международного конкурса театрального
плаката.

2019г. - Диплом лауреата выставки "Рисунок Санкт-Петербургских
художников" в номинации "Конгениальность техники и образного
решения".

2019г. - Диплом победителя Vмеждународного конкурса Арт-Мост
акварель в номинации "Женский образ в акварели".



ЗЕЛЁНЫЙ ГРАФ
1992
84x61, бум., акварель

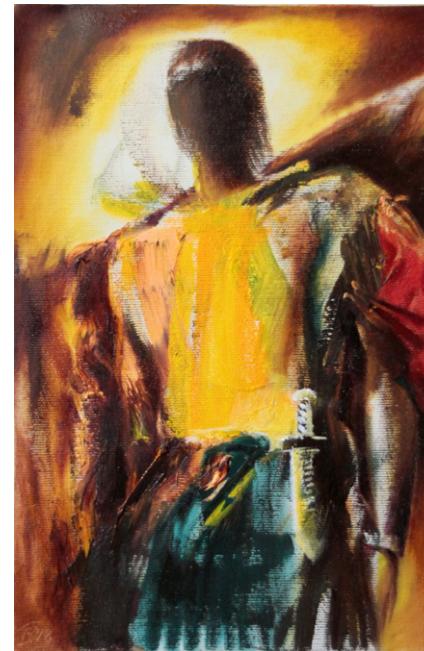


АРМАГЕДДОН
1997
60x90, оргалит,
масло

ПОВЕРЖЕННЫЙ
РЫЦАРЬ
1996
60x90, оргалит,
масло



РР 93



ЦЕНТУРИОН
2018
30x20, холст,
масло

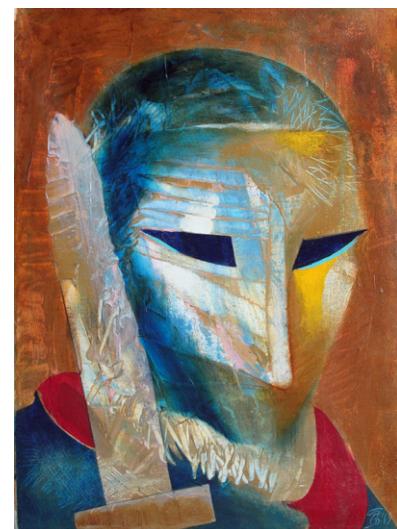


МЕЧ ДВУРУЧНЫЙ
2019
43,5x30, картон, акрил,
масло

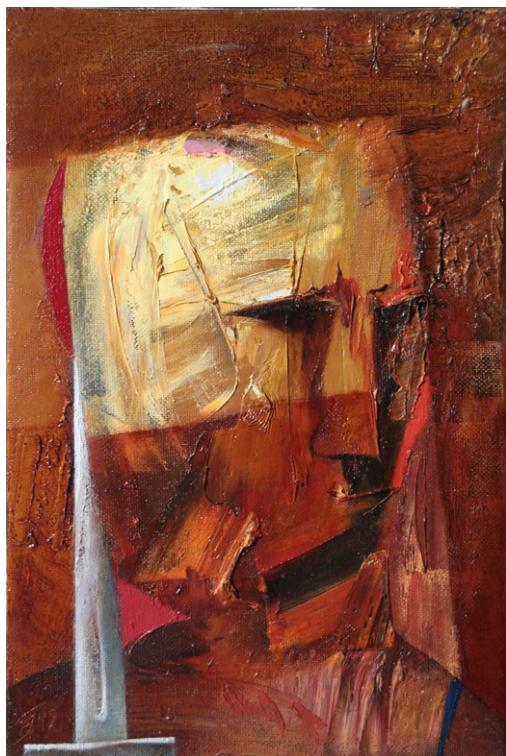


СУВЕРЕН
2019
84x61, бумага,
акварель

КОРОТКИЙ МЕЧ
2019
41x33, холст, акрил,
масло



УКОЛ
2020
120x80, холст, масло



КИНЖАЛ
2019
30x20, холст, масло



ПОВЕРЖЕННЫЙ
ВОИН
1997
210x297,
тушь, перо

ДУЭЛЯНТЫ
1994
148x210,
тушь, перо



ИСКУССТВО ФЕХТОВАНИЯ
1994
148x210, тушь, перо





МЕЧ В ЗОЛОТЫХ
НОЖНАХ
2000
29,7x21, тушь,
перо, карандаш

МЕЧ
2013
29,7x21,
тушь, перо



АТАКУЮЩИЙ
ВОИН
1997
21x29,7, тушь,
перо



РЫЦАРЬ
2011
60x90, цв. фото



РЫЦАРЬ 2
2011
60x90, цв. фото



Санкт-Петербургский ФЕХТОВАЛЬНЫЙ КЛУБ

МИССИЯ:
УЛУЧШЕНИЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ГОРОЖАН ПУТЕМ
ПРИОБЩЕНИЯ К ИСКУССТВУ ФЕХТОВАНИЯ



ТРИ ПЯТИЛЕТКИ СПБФК

I. Первая пятилетка 2005 — 2010

нём рождения клуба является первый понедельник апреля — этим днем начинается роман Александра Дюма «Три мушкетера».

Спустя ровно 380 лет со дня приезда Д'Артаньяна в Менг в Петербурге появился Санкт-Петербургский Фехтовальный Клуб.

Создание Клуба поддержали представители сценического и спортивного фехтования. Праздничная презентация клуба состоялась благодаря финансовой поддержке актера Юрия Стоянова. На открытие СПБФК пришел легендарный фехтовальщик - олимпийский чемпион Виктор Жданович.

Журналисты, освещая событие, называли создание клуба долгожданным событием.

Задача первой пятилетки СПБФК:

- объединение фехтовальщиков всех направлений
- формирование фехтовального сообщества вне рамок спорта

Первым делом Санкт-Петербургский Фехтовальный Клуб в мае 2005 года учредил праздник День Фехтовальщика.

Фехтование стало единственным видом спорта, обладающим профессиональным праздником. На свой праздник пришли мастера фехтовального спорта и учащиеся спортивных школ.

На празднике День Фехтовальщика зрители знакомятся с фехтovanием разных времен. Фехтование — интересный досуг и залог хорошей физической формы. Историческим фехтovanием все желающие, в том числе «не-перспективные» для спорта, могут начать заниматься в любом возрасте.

Число участников и гостей праздника День Фехтовальщика растет с каждым годом. Например, в 2005 году выступали три коллектива. Спустя пять лет их стало в 4 раза больше - уже 12 коллективов, в том числе гости из Москвы, участвовали в празднике.

День Фехтовальщика — единственный в мире праздник искусства фехтования.

За пятнадцать лет этот праздник стал новой городской традицией и отмечается ежегодно в воскресенье перед Днем города — Днем основания Санкт-Петербурга.

СПБФК проводит День Фехтовальщика вместе с единомышленниками — это уникальный случай, когда жители Санкт-Петербурга своими силами проводят городской праздник.

Спрос рождает предложение: в городе стали появляться новые фехтовальные студии и клубы. Два коллектива вышли из фехтовального зала

СПБФК. В Санкт-Петербурге сформировался круг клубов и студий, практикующих фехтование вне рамок спорта.

Ежегодно в январе СПБФК собирает представителей всех коллективов на Святочный вечер фехтовальщиков, чтобы обсудить планы на следующий год.

II. Вторая пятилетка 2010 — 2015

Задачи второй пятилетки СПБФК:

- подъем интереса к фехтovanию широких слоев населения
- новое прочтение термина «фехтовальная культура»: союз фехтования, истории и искусства

Под знаменем фехтовальной культуры Санкт-Петербургский Фехтовальный Клуб объединяет людей всех возрастов и профессий.

С 2010 года СПБФК проводит Дни фехтовальной культуры - цикл открытых встреч, вечеров, лекций и выступлений. Они знакомят горожан с практикой фехтовального искусства, помогают выбрать желаемое направление фехтования.

В 2008 году Санкт-Петербургский Фехтовальный Клуб представил концепцию художественных выставок «Фехтование в искусстве».

Условие для художников: в каждом произведении должно быть изображено холодное оружие. Первая Санкт-Петербургская биеннале «Фехтование в искусстве. Живопись, скульптура, графика, фотография» состоялась в 2009 году.

Движение фехтовальной культуры расширяется, включая разные виды искусства. Старинные танцы — обязательная составляющая фехтовальных мероприятий - культура тех эпох, когда фехтование было частью повседневной жизни людей.

С 2014 года на Днях фехтовальной культуры проходит поэтический вечер «Перо и шпага» - холодное оружие в поэзии наших современников. Петербургские поэты читают стихи, часть из которых написаны специально для этого вечера.

На детском утреннике Санкт-Петербургский Фехтовальный Клуб проводит игру «Путешествие в страну Фехтования» - малыши делают первые шаги в фехтовальной науке. А на Детской площадке приобщаются к фехтovanию безопасно, используя мягкое оружие.

III. Третья пятилетка 2015 — 2020

Задачи третьей пятилетки СПБФК:

- международная деятельность: сотрудничество с европейским движением исторического фехтования — Historical European Martial Arts (HEMA)
- возрождение классического фехтования как средства физического и нравственного воспитания

С 2015 года деятельность Санкт-Петербургского Фехтовального Клуба привлекла международное внимание. Исследователи и инструкторы европейского движения исторических боевых искусств- HEMA- приезжают в Петербург для участия в конференции Дни фехтовальной культуры и в празднике День Фехтовальщика. Они читают лекции по истории фехтования и проводят мастер-классы по владению старинным оружием.

Магистральное направление фехтования для Санкт-Петербургского Фех-

товального Клуба – классическое фехтование. Это истинно петербургское направление, которое развивалось с основания города.

20 сентября 2015 года исполнилось 300 лет со дня указа Петра I о включении фехтования в список учебных дисциплин. С этого года СПбФК отмечает этот день как День фехтования в Петербурге.

В честь 300-летия фехтования Санкт-Петербургский Фехтовальный Клуб открыл фехтовальную школу «Плащ и шлага». Помимо мастерства владения оружием классическое фехтование развивает физически и воспитывает личность.

Первые бои ученики проводят на Турнире неофитов.

С 2012 года фехтовальщики классического направления встречаются в Санкт-Петербургском Фехтовальном Клубе на Гранд Ассо. Этот турнир проходит как праздник — поединки, старинные танцы, показательные выступления.

Летом СПбФК проводит выездные открытые уроки «Фехтование на пленэре».

Фехтовальная жизнь в Петербурге

В городе идет насыщенная фехтовальная жизнь:

- вырос интерес широкой публики к фехтovанию;
- занятия фехтovанием доступны для всех желающих;
- научить фехтovанию предлагают около 80 клубов и секций;
- проводятся исторические фестивали, балы, турниры;
- фехтовальные выступления включаются в концерты и востребованы на корпоративных праздниках;
- проводятся лекции, выставки и экскурсии по истории фехтования.

6 апреля 2020 года Санкт-Петербургскому Фехтовальному Клубу исполняется 15 лет.

СПбФК проводит ежегодный Фестиваль фехтовальной культуры с событиями: Дни фехтовальной культуры, биеннале «Фехтование в искусстве», праздник День Фехтовальщика, Гранд Ассо.

Дети обучаются фехтovанию в школе «Плащ и шлага», для взрослых существует курс «Основы классического фехтования».

Мероприятия нынешнего года СПбФК проводит в рамках проекта «Центр фехтовальной культуры в Петербурге» с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов.

Следующий этап — реализация проекта «Центр фехтовальной культуры в Петербурге» в собственном помещении.

В Центре фехтовальной культуры будут проходить занятия фехтovанием, выставки, концерты, лекции и семинары. Откроется Музей истории фехтования и галерея «Фехтование в искусстве», экспонаты для которых собраны за 15 лет.

Глава администрации Петроградского района Санкт-Петербурга Громов И.А. отметил, что «работа СПбФК воспитывает молодежь, приобщает горожан к искусству и физической культуре, развивает всероссийские и международные контакты» и поддержал выделение помещения для социально ориентированной организации Санкт-Петербургский Фехтовальный Клуб.

**Автономная некоммерческая организация
«Санкт-Петербургский Фехтовальный Клуб»**

Текст Алина Тулякова
Дизайн Василий Бертельс

<https://fencing-club.ru>
© СПбФК 2005-2020