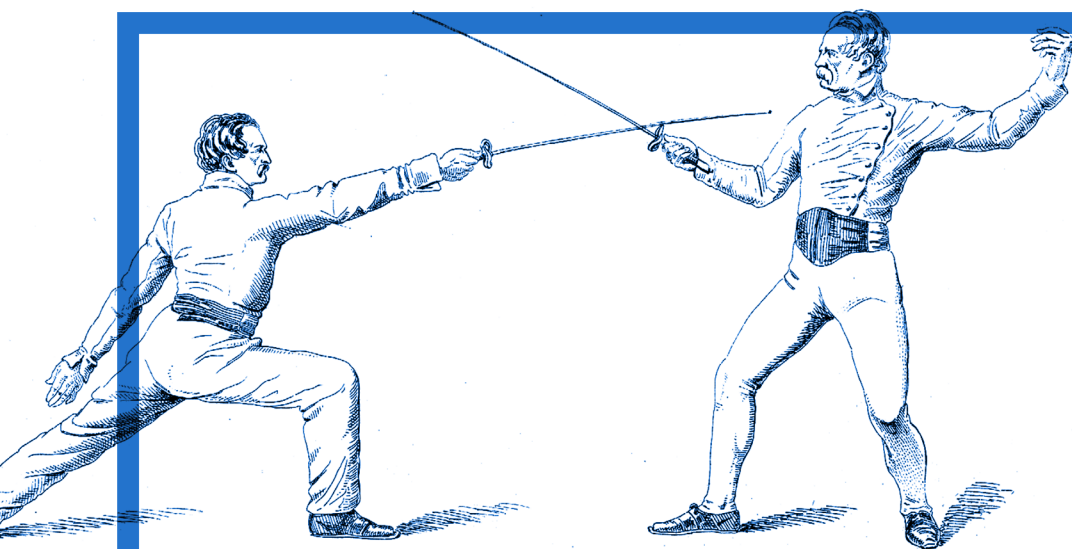
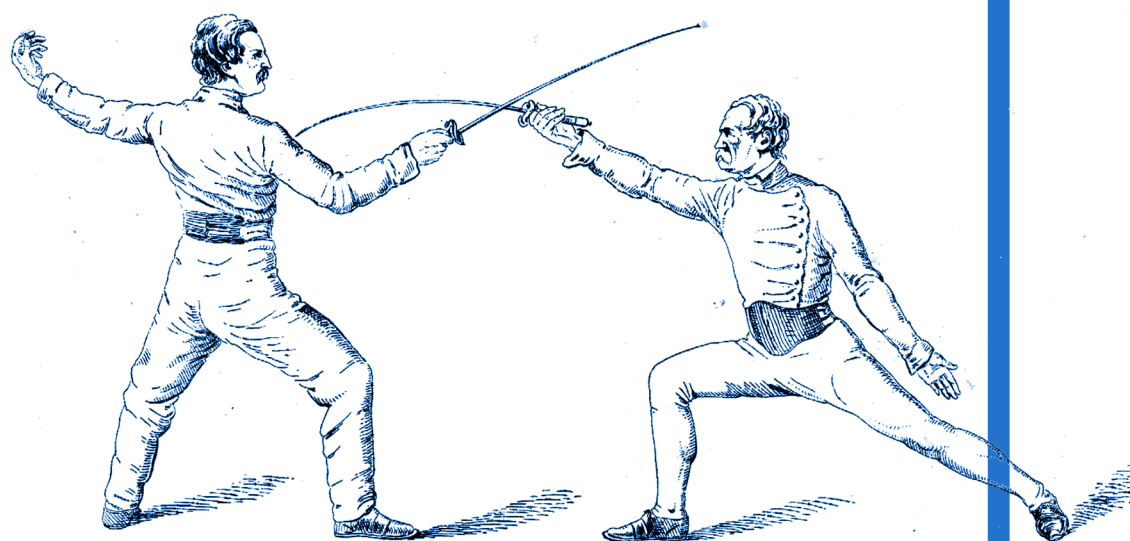




САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФЕХТОВАЛЬНЫЙ КЛУБ



19^e Position – parade de prime pour riposte, par le coupe, les deux mouvements se liant.



5^e Position – Coup droit dans le haut du dedans

2 0 0 5 - 2 0 1 5



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФЕХТОВАЛЬНЫЙ КЛУБ 10 ЛЕТ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2015

**СБОРНИК
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ФЕХТОВАЛЬНЫЙ КЛУБ
2005 - 2010»**

**АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ
АЛИНА ТУЛЯКОВА (АЛОНСО)**

**ОФОРМЛЕНИЕ И ДИЗАЙН
ТУЛЯКОВ СЕРГЕЙ**

**СБОРНИК ИЗДАН ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МО МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
«ПОСАДСКИЙ»**

© СПбФК 2005 - 2015

E-M: MAIL@FENCING-CLUB.RU

HTTP://FENCING-CLUB.RU/

ОГЛАВЛЕНИЕ

О клубе	6
Календарь событий	12
Мероприятия СПбФК	16
Единомышленники	18
Фехтование в искусстве	22
Дни фехтовальной культуры	30
300 лет «рапирной науке»	32
Занятия фехтованием	38
Историческое фехтование в Петербурге	40
Интервью с В. Ф. Жгановичем	42
Воспоминания	50

«В первый понедельник апреля 1625 года все население городка Менга, где некогда родился автор «Романа о розе», казалось взволнованным так, словно гугеноты собирались превратить его во вторую Ларошель»

(Александр Дюма «Три мушкетера», глава первая)

MOUSQUETAIRES

PAR

ALEXANDRE DUMAS

ILLUSTRÉS PAR J. A. BEAUCÉ, F. PHILIPPOTEAUX, ETC.

PREMIÈRE PARTIE



PARIS

LECRIVAIN ET TOUBON, LIBRAIRES

5, RUE DU PONT-DE-LODI, 5

В первый понедельник апреля 2005 года, спустя 380 лет после приезда Д'Артаньяна в Менг, часть населения Петербурга, которая читала книгу «Три мушкетера», будет радостно взволнована открытием «Санкт-Петербургского Фехтовального Клуба» (из пресс-релиза).

«Христианин без молитвы и слова
Божия все равно что воин без оружия.
Поэтому будучи воином Христовым
он должен вооружаться мечом Слова
Божия и оружием молитвы».
(Святитель Тихон Задонский)

Протоиерей Константин (Смирнов)

Настоятель Храма Спаса Нерукотворного
Образа на Конюшенной площади благо-
словил создание Санкт-Петербургского
Фехтовального Клуба:

«В миру я занимался фехтованием
сценическим и спортивным.

Это один из самых культурных видов
спорта, здесь требуется усилие чело-
веческого сознания особого склада,
например, концентрация на кончике
рапиры. Фехтование помогает физи-
ческому развитию, вырабатывает
легкость в теле.

Здесь азарт не носит кровавого
смысла, важно само участие. Полу-
чаешь удовольствие и наслаждение от
участия в бою.

Идею создания клуба я приветствую. И
даже сам пришел бы».

**ПРЕЗЕН-
ТАЦИЯ
СПБФК
СОСТО-
ЯЛАСЬ 4
АПРЕЛЯ
2005 ГОДА
В ГАЛЕРЕЕ
«БОРЕИ»**

О клубе

«Многие думают, что фехтовать учатся только для того, чтобы драться, но фехтование научает почитать себя и ценить своих сограждан; удваивает также похвальное честолюбие защищать свое отечество».

(Мэтр фехтования Балтазар Фишер в 1765 г. приехал из Франции в Петербург преподавать фехтование, автор первого наставления по фехтованию, вышедшего на русском языке)

«Санкт-Петербургский Фехтовальный Клуб» – первая и единственная в истории города организация, объединяющая самых разных людей – от прославленных спортсменов и известных деятелей культуры до рядовых рабочих, служащих, студентов – по одному общему признаку: любви к искусству фехтования».

ARS
LONGA
VITA
BREVIS

(Девиз СПбФК,
«жизнь коротка,
искусство Вечно», лат.)

**ФЕХТОВАНИЕ –
ЭТО ИСКУССТВО.
КЛУБ РАЗВИВАЕТ
ФЕХТОВАЛЬНУЮ
КУЛЬТУРУ КАК
СОЮЗ ИСТОРИИ,
ИСКУССТВА И
ФЕХТОВАНИЯ.
НАША ЦЕЛЬ –
СОХРАНЕНИЕ
НРАВСТВЕННЫХ
ОРИЕНТИРОВ,
СВЯЗАННЫХ
С ФЕХТОВАНИЕМ –
ДОБЛЕСТЬ, ЧЕСТЬ,
ОТВАГА.**

«Фехтование - единственный вид упражнений, упражняющий дух».

(Мишель Монтень
(1533 – 1592), француз-
ский мыслитель эпохи
Возрождения, философ,
автор книги «Опыты»)

О клубе

Возглавляет Санкт-Петербургский Фехтовальный Клуб председатель Алина Тулякова (Алонсо) (искусствовед, журналист)

Деятельностью руководит Совет Клуба, в который входят:

- **ВЛАДИМИР ШИНКАРЕВ** - учредитель СПбФК, художник, писатель;
- **МИХАИЛ ШЕРЕМЕТ** - почетный учредитель СПбФК, мастер спорта СССР по фехтованию на рапире;
- **ДМИТРИЙ ТЕЙБЕР-ЛЕБЕДЕВ** - режиссер, актер;
- **ГЕОРГИЙ КОБИАШВИЛИ** - актер, кинорежиссер;
- **РУСЛАН КАПРИЛОВ** - мэтр исторического фехтования СПбФК и фехтмейстер Клуба европейского исторического фехтования «Парад-Рипост»;
- **ВИТАЛИЙ ФЕДОРОВ** - фото-Видео ALF-studio.
- **ВАЛЕРИЯ МИРОНОВА** - дизайнер одежды и костюмов;
- **СЕРГЕЙ ТУЛЯКОВ** - дизайн, IT;

«Необходимо, чтобы умственное и физическое воспитание шли параллельно».

«Молодёжь губят три вещи: вино, азартные игры и спорт» (в том смысле, что если победы в спорте становятся самодовлеющей целью, готовой оправдывать едва ли не любые средства к их достижению, то такой спорт идёт не на пользу...)».

(Лесгафт Пётр Францевич (1837-1909), выдающийся биолог, анатом, антрополог, врач, педагог. Создатель научной системы физического воспитания).

Направления деятельности:

- воспитание интереса к искусству фехтованию через проведение праздников с активным участием зрителей; проведение просветительских занятий и лекций по истории фехтования, практических семинаров по изучению и адаптации для современного использования (НЭМА) старинных трактатов по фехтованию;
- осмысление роли фехтования в истории через мировую культуру, изобразительное искусство, литературу, поэзию, кинематограф;
- возрождение занятий фехтованием как проверенного веками средства воспитания и физического развития

Александр Секацкий, философ, публицист и писатель, в первый понедельник апреля 2010 года на открытии первых Дней фехтовальной культуры:

«Это клуб, расположенный на стыке спорта, истории, эстетики, праздника. Настоящая форма самоорганизации гражданского общества: неполитизированная, являющаяся объектом культуры. Фехтовальный Клуб вполне может быть гордостью этого прекрасного города Санкт-Петербурга».

Председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Константин Эдуардович Сухенко поздравил председателя и членов Клуба:

« Благодарю вас за сохранение и возрождение уникальных традиций прошлого, за плодотворную общественную деятельность, которая объединяет практику фехтовального искусства, литературу, историю и живопись».

ФЕСТИВАЛЬ ФЕХТОВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Санкт-Петербургский Фехтовальный Клуб проводит ежегодный круглогодичный Фестиваль фехтовальной культуры - все его мероприятия беспрецедентны, связаны с отечественной культурой и искусством фехтования. Вход свободный.

2005

ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ «СПБ ФЕХТОВАЛЬНОГО КЛУБА»

В первый понедельник апреля 2005 года
4 апреля 2005
«Борей арт-центр», Литейный 58

ПЕРВЫЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА»

22 мая 2005
Петропавловская крепость у Петровских
Ворот

2007

ТРЕТИЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА»

20 мая 2007
Петропавловская крепость, у Иоаннов-
ского моста

2006

ВТОРОЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА»

21 мая 2006
Петропавловская крепость у Петровских
Ворот

ФЕХТОВАНИЕ НА ПЛЕНЭРЕ

9 августа 2006
Пос.Тарховка, Сестрорецк

2008

ПЕРВЫЙ СВЯТОЧНЫЙ ВЕЧЕР В САНКТ-ПЕТЕР- БУРГСКОМ ФЕХТОВАЛЬНОМ КЛУБЕ

11 января 2008
Клуб «Старт», ул. Подковырова, 20

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЦИКЛА ВЫСТАВОК «ФЕХТО- ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ» И ФЕХТОВАЛЬНОГО КАЛЕНДАРЯ

7 апреля 2008
Клуб «Старт», ул. Подковырова, 20

ЧЕТВЕРТЫЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬ- ЩИКА»

18 мая 2008
Петропавловская крепость, у Иоанновского
моста

2009

ПЕРВАЯ БИЕННАЛЕ «ФЕХТОВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»

6 -16 апреля 2009

Галерея NAVICULA ARTIS, Арт-центр
"Пушкинская-10", Лиговский пр.53

ПЯТЫЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА»

24 мая 2009

Петропавловская крепость, Кронверк

2010

СВЯТОЧНЫЙ ВЕЧЕР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ФЕХТОВАЛЬНОМ КЛУБЕ

7 января 2010

Клуб «Старт», ул. Подковырова, 20

ВЫСТАВКА «ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА 2005-2010» В ФОТОГРАФИЯХ МИХАИЛА ШЕРЕМЕТА»

5-17 апреля 2010

Галерея «Борей», Литейный 58

ДНИ ФЕХТОВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 2010

6 - 17 апреля 2010

Галерея «Борей», Литейный 58

ШЕСТОЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА»

23 мая 2010

Петропавловская крепость, Кронверк

2011

СВЯТОЧНЫЙ ВЕЧЕР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ФЕХТОВАЛЬНОМ КЛУБЕ

9 января 2011

Клуб «Старт», ул. Подковырова, 20

ВТОРАЯ БИЕННАЛЕ «ФЕХТОВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»

4 - 23 апреля 2011

Музей Новой Академии, Арт-центр
"Пушкинская-10", Лиговский пр.53

ДНИ ФЕХТОВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 2011

7 - 16 апреля

Музей Новой Академии, Арт-центр
"Пушкинская-10", Лиговский пр.53

СЕДЬМОЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА»

22 мая 2011

Петропавловская крепость, Нарышкин
бастион

ГРАНД АССО 2011

под эгидой Санкт-Петербургского Фехт-
Вального Клуба
проводит Студия арт-фехтования
«Repontre»

20 ноября 2011

Петропавловская крепость, Комендантский
дом, Атриум

«Досуг — начало всего — цель труда. Воспитание нужно для умения пользоваться досугом, чтобы учиться тем вещам, которые воспитывают в себе не из необходимости, ради труда, но ради них самих».

(Йохан Хейзинга (1872—1945), нидерландский философ, историк, исследователь культуры)

2012

**СВЯТОЧНЫЙ ВЕЧЕР ФЕХТОВАЛЬЩИКОВ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ФЕХТОВАЛЬНОМ КЛУБЕ**

15 января 2012

Клуб «Старт», ул. Подковырова, 20

ВЫСТАВКА СКУЛЬПТУРЫ «РАДИ ЧЕСТИ / AD HONORES» ИЗ ЦИКЛА «ФЕХТОВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»

2 по 15 апреля 2012

Центр искусства и музыки ЦГПБ им.В.В. Маяковского, Невский пр., 20

ДНИ ФЕХТОВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 2012

3 – 9 апреля

Центр искусства и музыки ЦГПБ им.В.В. Маяковского, Невский пр., 20

**ВОСЬМОЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПРАЗДНИК
«ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА»**

20 мая 2012

Петропавловская крепость, у Иоанновского моста

ГРАНД АССО ПЕТЕРБУРГ 2012

24 ноября 2012

Петропавловская крепость,
Комендантский дом, Атриум



2013

СВЯТОЧНЫЙ ВЕЧЕР ФЕХТОВАЛЬЩИКОВ

27 января 2013

Клуб «Старт», ул. Подковырова, 20

ТУРНИР ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ФЕХТОВАНИЮ

16 февраля 2013

Петропавловская крепость, Комендантский дом, Атриум

ТРЕТЬЯ БИЕННАЛЕ «ФЕХТОВАНИЕ В ИСКУССТВЕ. ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА, ФОТОГРАФИЯ»

1 по 14 апреля 2013

Центр искусства и музыки ЦГПБ им.В.В.Маяковского, Невский пр., 20

ДНИ ФЕХТОВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 2013

1 – 14 апреля

Центр искусства и музыки ЦГПБ им.В.В.Маяковского, Невский пр., 20

ДЕВЯТЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА»

26 мая 2013

Петропавловская крепость, у Иоанновского моста

АССАМБЛЕЯ «ГРАНД АССО»

7 декабря 2013

Дворец культуры им. Ленсовета,
Каменноостровский пр., 42

2014

СВЯТОЧНЫЙ ВЕЧЕР ФЕХТОВАЛЬЩИКОВ

12 января 2014
Клуб «Старт», ул. Подковырова, 20

ТУРНИР ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ФЕХТОВАНИЮ НА РАПИРАХ «МЕМОРИАЛ Н.В.ЧУГУНОВА»

под эгидой СПбФК проводит С.Мишенев,
Международная Академия Фехтовальных
Искусств
22 февраля 2014
Гимназия № 209 Центрального района,
ул. Восстания дом 8

ВЫСТАВКА ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИЙ ФЕХТОВАЛЬЩИКОВ «СО ЗНАНИЕМ ДЕЛА» ИЗ ЦИКЛА «ФЕХТОВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»

7 – 18 апреля 2014
Центр искусства и музыки ЦГПБ им.В.В.
Маяковского, Невский пр., 20

ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ ВИТАЛИЯ ФЕДОРОВА «ЧЕЛОВЕК ФЕХТУЮЩИЙ» ИЗ ЦИКЛА «ФЕХТОВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»

10 – 19 апреля 2014
Центр искусства и музыки ЦГПБ им.В.В.
Маяковского, Невский пр., 20

ДНИ ФЕХТОВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 2014

9 – 15 апреля
Центр искусства и музыки ЦГПБ им.В.В.
Маяковского, Невский пр., 20

ДЕСЯТЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА»

25 мая 2014
Александровский парк, 1

Новый фехтовальный год начинается в праздник «День Фехтовальщика» – в последнее воскресенье перед Днем города (День основания Санкт-Петербурга – 27 мая). В фехтовальном календаре получается 13 месяцев – от мая до мая.

Ежегодно выпускаются специальные карманные календарики на Новый фехтовальный год. Их начинают дарить в первый понедельник апреля на Днях фехтовальной культуры.

2015

СВЯТОЧНЫЙ ВЕЧЕР ФЕХТОВАЛЬЩИКОВ

11 января 2015
Клуб «Старт», ул. Подковырова, 20

«ТУРНИР НЕОФИТОВ» ПО КЛАССИЧЕСКОЙ РАПИРЕ

В честь 10-летия СПб Фехтовального Клуба
11 января 2015 года
Клуб «Старт», ул. Подковырова, 20

АССАМБЛЕЯ GRAND ASSAULT/ ГРАНД АССО 2015

21 февраля 2015
Дворец культуры им. Ленсовета,
Каменноостровский пр., 42

IV БИЕННАЛЕ «ФЕХТОВАНИЕ В ИСКУССТВЕ» ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ГРАФИКА, ФОТОГРАФИЯ.

6 – 18 апреля 2015
Центр искусства и музыки ЦГПБ им.В.В.Маяковского, Невский пр., 20

ДНИ ФЕХТОВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 2015

13 – 17 апреля
Центр искусства и музыки ЦГПБ им.В.В.Маяковского, Невский пр., 20

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА 2015»

24 мая 2015
Военно-исторический музей артиллерии,
инженерных войск и войск связи (Возле
Восточного крыла Нового арсенала на Крон-
верке), Кронверкский пр., 45



Праздник День Фехтовальщика. Традиция праздника заложена в 2005 году в честь основания Санкт-Петербургского Фехтовального Клуба. День Фехтовальщика отмечается ежегодно в воскресенье, предшествующее Дню рождения города. С 2005 – 2013 гг. праздник проводился в Петропавловской крепости, гармонично сочетая место, где зарождался город и «рапирную науку», развивавшуюся в нем по указу Петра I.

Это культурно-исторический праздник с фехтованием, старинными танцами, музыкой и с активным участием зрителей — детей и взрослых.

Перечень коллективов-участников на стр. 19



Ассамблея Гранд Ассо — танцевально-фехтовальный праздник, новый вид культурного досуга, предлагаемый Санкт-Петербургским Фехтовальным Клубом. Ассо - вольные поединки фехтовальщиков, в сочетании с красотой старинных танцев и показательными выступлениями. Для зрителей проводятся мастер-классы по танцам и фехтованию. Для детей — игра «Путешествие в страну Фехтования». Гранд Ассо является главной проверкой мастерства фехтовальщиков классического направления.



Цикл художественных выставок и биеннале «Фехтование в искусстве» - образ холодного оружия и фехтования в современном искусстве. Вернисаж выставки всегда совпадает с днем рождения СПбФК в первый понедельник апреля и включает показательные выступления фехтовальщиков и старинные танцы. Событие привлекает творческую элиту и деятелей культуры к распространению идей фехтовальной культуры посредством изобразительного искусства.

Список художников на стр. 23

Дни фехтовальной культуры - вечера, лекции и семинары на исторические темы с демонстрацией образцов холодного оружия, фехтования, старинных танцев. Участвуют фехтовальные коллективы, практикующие фехтование как искусство и коллективы Санкт-Петербургского Клуба Старинного танца.

Дни фехтовальной культуры проходят параллельно с художественными выставками из цикла «Фехтование в искусстве».

«Фехтование есть искусство наносить удары, не получая их. Необходимость тронуть противника, избегая его ударов, что делает искусство фехтования чрезвычайно сложным, ибо к глазу, который видит и предупреждает к рассудку, который обсуждает и решает, к руке, которая выполняет, необходимо прибавить точность и быстроту, чтобы дать жизнь оружию».

(Мольер (1622 — 1673), выдающийся французский комедиограф и театральный деятель).

Святочный вечер фехтовальщиков — по православной традиции праздничными считаются дни от Рождества Христова до Крещенского сочельника — святки - в эти дни проходит встреча городских коллективов, практикующих искусство фехтования.

В 2015 году на Святочном вечере в Санкт-Петербургском Фехтовальном Клубе впервые проводился «Турнир неофитов» - для тех, кто занимается искусством фехтования меньше одного года.

Фехтование на пленэре - летний вариант отдыха, сочетающий уроки фехтования, ассо и занятия живописью на природе.

Художники пишут этюды на пленэре, и фехтовальщики нередко упражняются в искусстве владения холодным оружием на природе. Лето — прекрасная пора, ибо что может сравниться с фехтованием на зеленой лужайке? Разве что фехтование на снегу...

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ
ФЕХТОВАЛЬНОМ КЛУБЕ НЕТ ЧЛЕН-
СКИХ ВЗНОСОВ.

ВЕДЬ, В ИДЕАЛЕ, ФЕХТОВАНИЮ
СОПУТСТВУЕТ ЧЕСТНОСТЬ И
БЛАГОРОДСТВО – ПОЭТОМУ
СУММА И ВИД ПОДДЕРЖКИ КЛУБУ
ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ ЖЕЛАНИЕМ И
ВОЗМОЖНОСТЯМИ.

УДОСТОВЕРЕНИЕ САНКТ-ПЕТЕР-
БУРГСКОГО ФЕХТОВАЛЬНОГО
КЛУБА ИМЕЮТ ПРАВО ПОЛУ-
ЧИТЬ ХУДОЖНИКИ, СКУЛЬПТОРЫ,
ФОТОГРАФЫ, ПОЭТЫ, ИСТО-
РИКИ, ТАНЦОРЫ, МУЗЫКАНТЫ
ФЕХТОВАЛЬЩИКИ, И ВСЕ ДРУЗЬЯ
СПБФК, ЕСЛИ ПРИНИМАЛИ
УЧАСТИЕ В ТРЕХ ЛЮБЫХ МЕРО-
ПРИЯТИЯХ СПБ ФЕХТОВАЛЬНОГО
КЛУБА ИЛИ В ДВУХ БИЕННАЛЕ
«ФЕХТОВАНИЕ В ИСКУССТВЕ».

УЧАСТНИКИ I–X ПРАЗДНИКОВ «ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА»

- **К**луб Европейского исторического фехтования «Аларм» и Клуб Европейского Исторического Фехтования «Парад-Рипост» Руслана Каприлова
- **А**ссоциация Европейских Средневековых Боевых Искусств – АЕСБИ, Клим Жуков
- **Ш**кола Европейского Фехтования «Fleur de Fer» Андрея Левина
- **П**ервичное отделение ДОСААФ «Оружейный Бойцовский Клуб» Андрея Нечаева
- **Ш**кола Фехтовальных Искусств Сергея Мишенева
- **С**тудия арт-фехтования «Rencontre», руководители Александр Ульянов и Михаил Федоров
- **С**тудия сценического фехтования «Сирано», г. Москва, руководитель Е. Гулюгин
- **П**одростково-молодежный центр практического изучения истории «Пере-свет», преподаватель Сергей Мясищев
- **Ф**ехтовальщики из подростково-молодежного клуба «Старт» Петроградского района, тренеры Светлана Иванова, Владимир Иванов
- **С**портивная детская и юношеская школа олимпийского резерва (СДЮШОР) «Спартак», директор Роза Тойсова
- **С**портивный клуб «Петербургские мушкетеры»
- **С**портивная детская и юношеская школа олимпийского резерва (СДЮШОР) Красносельского района
- **К**оманда по арт-фехтованию «Volte», г. Москва, руководитель Дмитрий Иванов
- **С**тудия европейского историко-сценического фехтования «Силуэт», руководитель Артем Шабанов
- **Р**ыцарский клуб
- **Ш**кола европейского фехтования «Regio Martia», руководитель Петр Кнопф
- **К**луб исторической реконструкции «Древняя Русь», г. Старая Русса, руководитель Валерий Киселев
- **С**тудия средневековых воинских искусств творческого объединения «Школа Канторум», руководитель Андрей Сапожников
- **К**луб исторического фехтования Средневековья и Ренессанса «Фехтер», руководитель Кирилл Комбаров

Единомышленники

- **Г**ильдия Вольных Фехтовальщиков СПб, руководитель Сергей Култаев
- **С**ообщество саберфайтеров «Скиурус» и Творческая группа «Скиурус», руководители Михаил Федотов и Ирина Мельникова
- **К**луб Восточных единоборств «Отражение», руководитель Алексей Козлов
- **Т**еатр боевых искусств «Кагура Май», руководитель Браза Розова
- **А**нсамбль танцев эпохи Возрождения «Венто дель темпо», руководитель Екатерина Михайлова-Смольнякова
- **А**нсамбль танцев эпохи барокко «Племянники Рамо», руководитель Анастасия Зуткис
- **М**одельер Полина Раудсон
- **Л**ицей дизайна костюма и театральных технологий
- **Т**еатр Юношеского Творчества, актёры Дмитрий Тейбер-Лебедев и Георгий Кобиашвили
- **М**олодежный еврейский театр, режиссер Дмитрий Тейбер-Лебедев
- **П**едагог Александра Берегулина и ее студенты из СПбГУКИ и СПбГУП
- **М**астер Детской площадки Николай Прокопьев
- **С**туденты Военно-медицинской академии и Клавдия Колибаба с показом своей коллекции галстуков «Боевое искусство»
- **Ф**олк-рок группа «Драконь», лидер Екатерина Ачилова
- **М**узыкальная группа «Оберег», гуслиар Анухин Максим Викторович
- **М**узыкальная группа «2 Loor» и гуслиар Андрей Русин
- **С**оюз казачьих формирований России, Петербургское отделение под командованием атамана Даскиева Михаила Борисовича.
- **Х**удожник Петр Рейхет и его скульптура «Заяц Первый» (Заяц со шпагой)

ИНФОРМИЦИОННУЮ ПОДДЕРЖКУ И ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ ПРАЗДНИКА ОКАЗЫВАЛИ:

- **Г**осударственный Музей истории Санкт-Петербурга, Петропавловская крепость
- **М**униципальное образование муниципального округа «Посадский»
- **К**омитет по культуре Санкт-Петербурга
- **М**еждународное Швейцарское издательство "Hubners Who is Who"
- **С**анкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение "Подростково-молодежный центр "Петроградский"
- **М**униципальное образование муниципального округа «Антокарский остров»
- **С**еть кафе «Штолле»
- **С**алон красоты «Метаморфозы» Елисеевой Ларисы Юрьевны

Фехтование в искусстве

Презентация цикла выставок «Фехтование в искусстве» состоялась в третий день рождения СПбФК в первый понедельник апреля 2008 года. Экспонировались две картины: «Неравный бой» Владимира Шинкарева и «Битва» Марины Алексеевой.

Художественные выставки «Фехтование в искусстве» проводятся с 2009 года

«Холодное оружие — это не формальный признак, а выразительная деталь. — отмечает организатор выставок искусствовед Алина Тулякова (Алонсо) — Каждый художник выражает себя, а фехтование — повод для высказывания».

Экспозициям «Фехтование в искусстве» присущи остроумие и неожиданность сюжетных трактовок, разнообразие творческих манер, осмысленность художественного языка. Многие произведения создаются специально для биеннале, иные — уже были у автора, которому близка тема холодного оружия.

Скульптор Альберт Чаркин, неоднократный участник выставок «Фехтование в искусстве», считает:

«Оружие наших предков «человечно» — люди выходят сражаться один на один, фехтовать на шпагах. Это благородное оружие, украшение каждого рыцаря. Не то, что современное оружие массового поражения».

По составу участников «Фехтование в искусстве» охватывает широкий круг художественных сил города: от известных художников, членов Союза художников до знаменитых творческих групп «Новые художники», «Митьки». Участвуют преподаватели, выпускники и студенты Института им. И.Е. Репина (б. Императорской Академии Художеств) и Академии им. А.Л. Штиглица (б. Училища им. В.И. Мухомовой).

«Книга фехтования» («Das Fechtbuch») Альбрехта Дюрера (1471-1528) состоит из 35 листов, имеющих рисунки (слегка закрашенные акварелью) с обеих сторон. Приемы борьбы представлены в ней на 120 рисунках, приемы фехтования — на 80. Великий немецкий художник умел не только рисовать, но также бороться и фехтовать, и даже с успехом участвовал в состязаниях.

УЧАСТНИКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК «ФЕХТОВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»

001. АКСЁНОВ ВАЛЕРИЙ. ФОТОГРАФИЯ.
Б4-2015

002. АЗАМАТ Э.ЧЕСЛАВ. ФОТОГРАФИЯ.
Б4-2015

003. АЛЕКСАШКИН СЕРГЕЙ. СКУЛЬПТУРА.
Б3-2013

004. АЛЕКСЕЕВА МАРИНА. ЖИВОПИСЬ.
Б1-2009

005. АПРАСИДИ МАРИЯ. СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012; Б4-2015

006. АСТАПОВ СЕРГЕЙ. ГРАФИКА.
Б4-2015

007. АРХИПЕЦКИЙ СЕРГЕЙ, (1958-2013). ФОТОГРАФИЯ.
Б1-2009; Б2-2011; Б3-2013, произведение на Б4-2015

008. БАДЕЛИНА СВЕТЛАНА. ЖИВОПИСЬ.
Б4-2015

009. БЕЛОВ ЮРИЙ. ЖИВОПИСЬ.
Б1-2009

010. БЕРТЕЛЬС ВАСИЛИЙ. ГРАФИКА.
Б3-2013

011. БУГАЕВ КИРИЛЛ. ФОТОГРАФИЯ.
Б4-2015

012. БУРКОВ ЕВГЕНИЙ. СКУЛЬПТУРА.
Б4-2015

013. БУРЬЯН ОЛЕГ. СКУЛЬПТУРА.
Б3-2013

014. БЫТКА (ИЗБЫТКИН) ВАЛЕРИЙ. СКУЛЬПТУРА.
Б3-2013; Б4-2015

015. ВАЙНМАН МАТВЕЙ. СКУЛЬПТУРА.
Б4-2015

016. ВАНДЫШЕВ ПАВЕЛ. СКУЛЬПТУРА.
Б3-2013

ПСР6ФК-2005

- ПРЕЗЕНТАЦИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ-
СКОГО ФЕХТОВАЛЬ-
НОГО КЛУБА, 2005

Б1-2009 - ПЕРВАЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2009

ПВДФ0510-

2010 - ВЫСТАВКА
«ПРАЗДНИК ДЕНЬ
ФЕХТОВАЛЬ-
ЩИКА 2005-2010
В ФОТОГРАФИЯХ
МИХАИЛА ШЕРЕМЕТА»,
2010

ДФК-2010 - ВЫСТАВКА
В РАМКАХ ДНЕЙ
ФЕХТОВАЛЬНОЙ КУЛЬ-
ТУРЫ - 2010

Б2-2011 - ВТОРАЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2011

РЧ-2012 - ВЫСТАВКА
СКУЛЬПТУРЫ ИЗ
ЦИКЛА «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУС-
СТВЕ» ПОСВЯЩАЕТСЯ
ЮБИЛЕЮ ОТЕЧЕ-
СТВЕННОЙ ВОЙНЫ
1812 ГОДА - РАДИ
ЧЕСТИ / AD HONORES,
2012

Б3-2013 - ТРЕТЬЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2013

СЗД-2014 -
«СО ЗНАНИЕМ ДЕЛА»
ВЫСТАВКА ХОЛОД-
НОГО ОРУЖИЯ ИЗ
КОЛЛЕКЦИЙ ФЕХТО-
ВАЛЬЩИКОВ, 2014

Б4-2015 - ЧЕТВЁРТАЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2015

- 017. ВАСИЛЬЕВА ИРИНА.** ГРАФИКА.
Б1-2009; Б2-2011; Б3-2013; Б4-2015
- 018. GERMAN НАТАЛИЯ.** ЖИВОПИСЬ.
Б3-2013
- 019. ГОРЯЧЕВ ДМИТРИЙ.** ФОТОГРАФИЯ.
Б3-2013
- 020. ГРЕШНИКОВ ПАВЕЛ.** СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012
- 021. ДАДАШЕВ АЛЕКСЕЙ.** ЖИВОПИСЬ.
Б3-2013
- 022. ДАРМАСТУК ИРИНА.** СКУЛЬПТУРА.
Б3-2013
- 023. ДАШЕВСКИЙ АЛЕКСАНДР.** ЖИВОПИСЬ.
Б2-2011; Б3-2013; Б4-2015
- 024. ДМИТРИЕВ АНДРЕЙ.** ДИЗАЙНЕР, АВТОР ЭМБЛЕМЫ
СПБФК,
Б1-2009
- 025. ДРЕВЛО ВСЕВОЛОД, (1984-2012).** СКУЛЬПТУРА.
Произведения на выставке скульптуры РЧ-2012
- 026. ЗАЙЦЕВА ЕЛИЗАВЕТА, (USA).** ЖИВОПИСЬ.
ДФК-2010; Б2-2011; Б3-2013
- 027. ЗАСЛАВСКИЙ АНАТОЛИЙ.** ЖИВОПИСЬ.
Б3-2013; Б4-2015
- 028. ЗОЛОТУХИН ВЛАДИМИР.** ГРАФИКА.
Б4-2015
- 029. ИЛЬДЮКОВ ОЛЕГ.** ЖИВОПИСЬ.
Б4-2015
- 030. ИЛЬИНА ВЕРА.** ГРАФИКА.
Б4-2015
- 031. КАЗАКОВ БОРИС.** КИНО. ЖИВОПИСЬ.
Б1-2009; Б4-2015
- 032. КАПРИЛОВ РУСЛАН.** МЭТР ИСТОРИЧЕСКОГО
ФЕХТОВАНИЯ.
СЗД-2014
- 033. КАПУСТИНА ТАТЬЯНА.** ГРАФИКА.
Б4-2015

Фехтование В искусстве

034. КАСК СЮЗАННА. СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012

035. КИРЬЯНОВ АЛЕКСЕЙ. ЖИВОПИСЬ.
Б4-2015

036. КИСЕЛЕВА ЕЛЕНА. ЖИВОПИСЬ.
Б3-2013

037. КОВАЛЕНКО ВЯЧЕСЛАВ. СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012

038. КОГАН АЛЁНА. ГРАФИКА.
Б4-2015

039. КОЛИБАБА ЛЕОНИД. СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012; Б3-2013; Б4-2015

040. КОТЕГОВА ТАТЬЯНА. КУТЮРЬЕ, ГРАФИКА-АВТО-
ГРАФ.
Б2-2011

041. КОТЕЛЬНИКОВ ОЛЕГ. ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА.
Б1-2009; Б2-2011; Б3-2013; Б4-2015

042. КРУГЛОВ ДМИТРИЙ. ФЕХТОВАЛЬЩИК.
СЗД-2014

043. КРУТИХИНА ТАТЬЯНА. ГРАФИКА.
Б4-2015

044. КУЗЬМИН АНДРЕЙ. ГРАФИКА. II
Б2-2011; Б3-2013

045. КУРМАЯРЦЕВ АНДРЕЙ (МЁРТВЫЙ). ЖИВОПИСЬ.
Б2-2011; Б3-2013

046. ЛАПACHУГИН МАКСИМ. СКУЛЬПТУРА.
Б2-2011; РЧ-2012; Б3-2013; Б4-2015

047. ЛИТВИНОВ ИЛЬЯ. СКУЛЬПТУРА.
Б2-2011; РЧ-2012

048. ЛЮЙ ЦЗЮНЬ НАНЬ (КНР). СКУЛЬПТУРА.
Б4-2015

049. МАКУШКИН МАТВЕЙ. СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012

050. МАЛАХОВСКАЯ СТАНИСЛАВА. ГРАФИКА.
Б3-2013

ПСР6ФК-2005

- ПРЕЗЕНТАЦИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ-
СКОГО ФЕХТОВАЛЬ-
НОГО КЛУБА, 2005

Б1-2009 - ПЕРВАЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2009

ПВДФ0510-

2010 - ВЫСТАВКА
«ПРАЗДНИК ДЕНЬ
ФЕХТОВАЛЬ-
ЩИКА 2005-2010
В ФОТОГРАФИЯХ
МИХАИЛА ШЕРЕМЕТА»,
2010

ДФК-2010 - ВЫСТАВКА
В РАМКАХ ДНЕЙ
ФЕХТОВАЛЬНОЙ КУЛЬ-
ТУРЫ - 2010

Б2-2011 - ВТОРАЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2011

РЧ-2012 - ВЫСТАВКА
СКУЛЬПТУРЫ ИЗ
ЦИКЛА «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУС-
СТВЕ» ПОСВЯЩАЕТСЯ
ЮБИЛЕЮ ОТЕЧЕ-
СТВЕННОЙ ВОЙНЫ
1812 ГОДА - РАДИ
ЧЕСТИ / AD HONORES,
2012

Б3-2013 - ТРЕТЬЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2013

СЗД-2014 -
«СО ЗНАНИЕМ ДЕЛА»
ВЫСТАВКА ХОЛОД-
НОГО ОРУЖИЯ ИЗ
КОЛЛЕКЦИЙ ФЕХТО-
ВАЛЬЩИКОВ, 2014

Б4-2015 - ЧЕТВЁРТАЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2015

- 051. МАЛУШИНА ТАМАРА.** СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012; Б4-2015
- 052. МАМОНТОВА ЕВГЕНИЯ.** СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012; Б3-2013; Б4-2015
- 053. МАНУЙЛОВА МАРИЯ.** СКУЛЬПТУРА.
Б1-2009
- 054. МАСЛОВ ОЛЕГ.** ЖИВОПИСЬ.
Б2-2011
- 055. МАТЮЩЕНКО ВИКТОР.** СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012
- 056. МАЦКЕВИЧ Д.** ГРАФИКА.
Б3-2013
- 057. МЕЛЬНИКОВ АЛЕКСАНДР.** СКУЛЬПТУРА.
Б3-2013
- 058. МИЛЛЕР КИРИЛЛ.** ЖИВОПИСЬ.
Б2-2011; Б3-2013; Б4-2015
- 059. МИРОНОВА ВАЛЕРИЯ.** ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ
СПБФК. ГРАФИКА.
Б2-2011
- 060. МИТИН АЛЕКСЕЙ.** ЖИВОПИСЬ.
Б2-2011; Б3-2013
- 061. МОЛЕВ АРТУР.** ЖИВОПИСЬ.
Б4-2015
- 062. МОЛОДКОВЕЦ ЮРИЙ.** ФОТОГРАФИЯ.
Б1-2009 (совместно с Алексеем Алексеевым), 2009; Б3-2013;
Б4-2015
- 063. МУРАВЬЕВА ЕКАТЕРИНА.** ЖИВОПИСЬ.
Б4-2015
- 064. МХОЯН ЭДУАРД.** СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012; Б3-2013; Б4-2015
- 065. НЕКРАСОВА ТАТЬЯНА.** СКУЛЬПТУРА.
Б3-2013; Б4-2015
- 066. НИКА (ЕЛЕНА БОГДАНОВА).** ЖИВОПИСЬ.
Б1-2009; Б2-2011
- 067. НИКОЛАЕВ ПАВЕЛ.** ФОТОГРАФИЯ.
Б2-2011

068. НОВИКОВ ТИМУР, (1958-2002). ГРАФИКА.
Произведение на Б1-2009; произведение на Б2-2011; произведение на Б4-2015

069. НОВИКОВСКАЯ ГАЛИНА. ЖИВОПИСЬ.
Б3-2013

070. ПАЛЬМИН АЛЕКСАНДР. СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012

071. ПАНИН ИГОРЬ. READY-MADE.
Б2-2011

072. ПАРФЕНОВА ЕЛЕНА. ГРАФИКА.
Б3-2013

073. ПАШИН АНДРЕЙ. ЖИВОПИСЬ.
Б1-2009; Б2-2011; Б3-2013

074. ПЕРМИНОВ АЛЕКСАНДР. СКУЛЬПТУРА.
Б3-2013

075. ПИЧУГИН ПАВЕЛ. ГРАФИКА.
Б4-2015

076. ПОЛЯКОВ ВЛАДИМИР. СКУЛЬПТУРА.
Б3-2013

077. ПОРВАТОВ ИЛЬЯ. СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012

078. ПРОВТОРОВ ДМИТРИЙ. ФОТОГРАФИЯ.
Б2-2011; Б3-2013; Б4-2015

079. ПРОКОФЬЕВ ДАНИЛА. ГРАФИКА.
Б4-2015

080. РЕЙХЕТ ПЁТР, (1953-2013). ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА.
ПСП6ФК-2005; Б1-2009; Б3-2013; произведение на Б4-2015

081. РОГОЖНИКОВ АЛЕКСАНДР. СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012; Б3-2013

082. РЫЖОВ ЯРОСЛАВ. СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012

083. САВЕЛЬЕВА АЛЕНА. ГРАФИКА.
Б3-2013

084. САВЧЕНКОВ ИНАЛ. ЖИВОПИСЬ.
Б3-2013

ПСП6ФК-2005
- ПРЕЗЕНТАЦИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ-
СКОГО ФЕХТОВАЛЬ-
НОГО КЛУБА, 2005

Б1-2009 - ПЕРВАЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2009

ПВДФ0510-
2010 - ВЫСТАВКА
«ПРАЗДНИК ДЕНЬ
ФЕХТОВАЛЬ-
ЩИКА 2005-2010
В ФОТОГРАФИЯХ
МИХАИЛА ШЕРЕМЕТА»,
2010

ДФК-2010 - ВЫСТАВКА
В РАМКАХ ДНЕЙ
ФЕХТОВАЛЬНОЙ КУЛЬ-
ТУРЫ - 2010

Б2-2011 - ВТОРАЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2011

РЧ-2012 - ВЫСТАВКА
СКУЛЬПТУРЫ ИЗ
ЦИКЛА «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУС-
СТВЕ» ПОСВЯЩАЕТСЯ
ЮБИЛЕЮ ОТЕЧЕ-
СТВЕННОЙ ВОЙНЫ
1812 ГОДА - РАДИ
ЧЕСТИ / AD HONORES,
2012

Б3-2013 - ТРЕТЬЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2013

СЗД-2014 -
«СО ЗНАНИЕМ ДЕЛА»
ВЫСТАВКА ХОЛОД-
НОГО ОРУЖИЯ ИЗ
КОЛЛЕКЦИЙ ФЕХТО-
ВАЛЬЩИКОВ, 2014

Б4-2015 - ЧЕТВЁРТАЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2015

- 085. СВЕШНИКОВ СЕРГЕЙ, (1959-2012).** ФОТОГРАФИЯ.
ПСПБФК-2005; УЧАСТНИК Б1-2009; ПРОИЗВЕДЕНИЕ
НА Б3-2013; ПРОИЗВЕДЕНИЕ НА Б4-2015
- 086. СЕМЕНОВА ЕЛЕНА.** ЖИВОПИСЬ.
Б4-2015
- 087. СЛИЖ ЕВГЕНИЙ.** ГРАФИКА.
РЧ-2012
- 088. СОКОЛОВА ВАЛЕНТИНА.** ЖИВОПИСЬ.
Б4-2015
- 089. СОЛОВЬЕВ ВЛАДИМИР.** ЖИВОПИСЬ.
Б1-2009; Б2-2011
- 090. СОСЕНСКИЙ АНДРЕЙ.** СКУЛЬПТУРА.
Б2-2011
- 091. СОТНИКОВ ИВАН.** ЖИВОПИСЬ.
Б1-2009; Б2-2011; Б3-2013, Б4-2015
- 092. СПИВАК НИНА.** СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012; Б3-2013
- 093. ТАДЕУШ ТАТЬЯНА.** ГРАФИКА.
Б3-2013
- 094. ТИХОМИРОВ ВИКТОР.** ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА.
Б1-2009; Б2-2011; Б3-2013; Б4-2015
- 095. ТИХОМИРОВ ПАВЕЛ.** СКУЛЬПТУРА,
РЧ-2012
- 096. ТУЛЯКОВ СЕРГЕЙ.** ДИЗАЙНЕР СПБФК. ГРАФИКА.
Б1-2009
- 097. УШАКОВ ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ, (1928-1999).**
СКУЛЬПТУРА.
Произведение на РЧ-2012
- 098. УСОВ АНДРЕЙ.** ФОТОГРАФИЯ.
Б1-2009
- 099. ФАТХУЛЛИНА АНТОНИНА.** СКУЛЬПТУРА.
Б4-2015
- 100. ФЕОФИЛОВА НАТАЛЬЯ.** СКУЛЬПТУРА.
Б3-2013
- 101. ФЕДОРОВ ВИТАЛИЙ.** ФОТОГРАФИЯ.
Б2-2011; Б3-2013; ЧФ-2014

Фехтование В искусстве

- 102. ФИЛИППОВ СЕРГЕЙ.** ГРАФИКА.
Б3-2013, Б4-2015
- 103. ФУФАЕВ ДМИТРИЙ.** ФОТОГРАФИЯ.
Б3-2013
- 104. ХЛОБЫСТИН АНДРЕЙ.** ГРАФИКА.
Б1-2009
- 105. ХЛОБЫСТИН ЖАН ЛЕОНАР.** ГРАФИКА.
Б1-2009
- 106. ЧАРКИН АЛЬБЕРТ.** СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012; Б4-2015
- 107. ЧЕБОТАРЕВА И.** ЖИВОПИСЬ.
Б3-2013
- 108. ШАТАЛОВ НИКОЛАЙ.** СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012
- 109. ШАЯХМЕТОВА АЛЬБИНА.** СКУЛЬПТУРА.
Б3-2013
- 110. ШВЕЦОВ ЛУКАС.** ГРАФИКА.
Б4-2015
- 111. ШВЕЦОВ ПЕТР.** ЖИВОПИСЬ, ИНСТАЛЛЯЦИЯ.
Б2-2011; Б3-2013; Б4-2015
- 112. ШЕВЧЕНКО ПАВЕЛ.** СКУЛЬПТУРА.
Б1-2009; Б2-2011; РЧ-2012; Б4-2015
- 113. ШЕЛАМОВ ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ.** ФЕХТОВАЛЬЩИК, МАСТЕР СПОРТА СССР, КОЛЛЕКЦИОНЕР.
СЗД-2014
- 114. ШЕРЕМЕТ МИХАИЛ.** МАСТЕР СПОРТА СССР ПО РАПИРЕ, ФЕХТМЕИСТЕР СПбФК. ФОТОГРАФИЯ.
ПВДФ0510-2010; Б2-2011; Б3-2013
- 115. ШИНКАРЕВ ВЛАДИМИР.** ЖИВОПИСЬ,
Участник Б1-2009; Б2-2011; Б3-2013; Б4-2015
- 116. ШИРОКОВ АНДРЕЙ.** СКУЛЬПТУРА.
РЧ-2012; Б4-2015
- 117. ЮФИТ ЕВГЕНИЙ.** ЖИВОПИСЬ.
Б3-2013
- 118. ЭЛЬ-САФАДИ ВИКТОР.** ГРАФИКА.
Б4-2015

ПСП6ФК-2005

- ПРЕЗЕНТАЦИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ-
СКОГО ФЕХТОВАЛЬ-
НОГО КЛУБА, 2005

Б1-2009 - ПЕРВАЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2009

ПВДФ0510-

2010 - ВЫСТАВКА
«ПРАЗДНИК ДЕНЬ
ФЕХТОВАЛЬ-
ЩИКА 2005-2010
В ФОТОГРАФИЯХ
МИХАИЛА ШЕРЕМЕТА»,
2010

ДФК-2010 - ВЫСТАВКА
В РАМКАХ ДНЕЙ
ФЕХТОВАЛЬНОЙ КУЛЬ-
ТУРЫ - 2010

Б2-2011 - ВТОРАЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2011

РЧ-2012 - ВЫСТАВКА
СКУЛЬПТУРЫ ИЗ
ЦИКЛА «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУС-
СТВЕ» ПОСВЯЩАЕТСЯ
ЮБИЛЕЮ ОТЕЧЕ-
СТВЕННОЙ ВОЙНЫ
1812 ГОДА - РАДИ
ЧЕСТИ / AD HONORES,
2012

Б3-2013 - ТРЕТЬЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2013

СЗД-2014 -
«СО ЗНАНИЕМ ДЕЛА»
ВЫСТАВКА ХОЛОД-
НОГО ОРУЖИЯ ИЗ
КОЛЛЕКЦИЙ ФЕХТО-
ВАЛЬЩИКОВ, 2014

Б4-2015 - ЧЕТВЁРТАЯ
БИЕННАЛЕ «ФЕХТО-
ВАНИЕ В ИСКУССТВЕ»,
2015

Дни фехтовальной культуры

Ведущий вечера поэт и писатель
Дмитрий Григорьев:

«Во всех культурах фехтование и поэзия имели нечто общее. Ведь слово — тоже оружие. Например, в японской культуре в кодексе Бусидо указывалось, что настоящий самурай должен одинаково хорошо владеть как словом, так и мечом».

Впервые Дни фехтовальной культуры появились на празднике в честь пятилетия Санкт-Петербургского Фехтовального Клуба, когда в галерее «Борей» проходила выставка «Праздник День Фехтовальщика 2005-2010 в фотографиях Михаила Шеремета».

В зале, где экспонировалась выставка, прошли вечера встреч с фехтовальными коллективами города. Это были лекции и семинары по истории оружия и фехтования, мастер-классы и показательные выступления. Были представлены школы, студии и клубы, которые занимаются историческим, сценическим или артистическим видами фехтования.

Постепенно к проведению Дней фехтовальной культуры присоединились ансамбли старинных танцев, артисты театра и кино.

В 2014 году впервые состоялся поэтический вечер «Перо и шпага».

Дни фехтовальной культуры

В юбилейный. 2015 год, на вечере «Перо и шпага» свои стихи читали петербургские поэты:

- **ЕВГЕНИЙ ЛУКИН**
- **ЕКАТЕРИНА ПОЛЯНКАЯ**
- **АЛЕКСЕЙ КИЯНИЦА**
- **ЕКАТЕРИНА БИЧУН**
- **АНДРЕЙ ЖУКОВ**
- **ЛИДИЯ ЧЕРЕДЕЕВА**
- **ВЯЧЕСЛАВ КРЫЖАНОВСКИЙ**
- **ВЛАДИМИР БАУЭР**
- **ВЛАДИМИР БОРИСКИН**
- **МИХАИЛ УСОВ**
- **АЛЕКСАНДР ГИНЕВСКИЙ**
- **МАРАТ ИССЕНОВ**
- **АНДРЕЙ КОПЫЛОВ**
- **АЛЛА ЗИНЕВИЧ**
- **ФЕЛИКС ЛУКНИЦКИЙ**
- **ДМИТРИЙ ГРИГОРЬЕВ**



И настолько пришлись всем по душе Дни фехтовальной культуры, что договорились провести вечер «Перо и шпага» и в будущем году.

300-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ФЕХТОВАНИЯ

В 2015 году в Петербурге отмечается 300-летие введения «рапирной науки» в качестве обязательной учебной дисциплины.

На основании архивных данных доктор исторических наук Юрий Николаевич Беспятых, ведущий научный сотрудник Отдела источниковедения Санкт-Петербургского института истории Российской академии наук составил «Справку об обучении фехтованию в петербургской Морской академии», подтверждающую введение фехтования в петербургской Морской академии 1715 году по личному указу Петра I.



«В XVIII в. окончательно сложилась профессиональная французская школа классического фехтования. В ней отказались от рубящих ударов, включили восемь позиций и перенос (купе), исключили защиты левой рукой и приемы обезоруживания, использовали атаки с действием на оружие, стали правильно толковать тактику боя и создали ряд ценных учебных пособий. Французская школа фехтования на рапирах (шпагах) завоевывает главенствующую роль во всех европейских странах.

В Новое время фехтование носит в большей мере педагогическую направленность, как средство для развития духовных и физических качеств».

(Константин Трофимович Булочко (1908-1991), основоположник ленинградской школы фехтования)

Справка

об обучении фехтованию в петербургской Морской академии,
основанной в 1715 г.

Морская академия (Академия морской гвардии) была учреждена в Петербурге указом Петра I от 9 сентября 1715 г. и размещена в бывшем доме адмиралтейств-советника А.В. Кикина на будущей Дворцовой набережной.

Привожу полностью этот собственноручный царский указ, определявший предметы обучения (здесь и далее сохраняю орфографию документов. — Ю.Б.):

«О учении детей изображенным в 10 пунктах разным наукам.

1. Арифметике.
2. Гиаметрии.
3. **Фехт** или приему ружья. (Здесь и далее выделено мною. — Ю.Б.)
4. Алтиллерии.
5. Навигации.
6. Фортофикации.
7. Географии.
8. Знание членов карабелного гола (корпуса. — Ю.Б.) и такалажи.
9. Рисаваня.
10. На произволение танцам для пустур (осанки. — Ю.Б.).

Петр»¹.

В низу листа: «Подписано Его Величества рукою 9 дня сентября 1715».

¹ Научно-исторический архив Санкт-Петербургского Института истории РАН. Ф. 270 (Комиссия по изданию писем и бумаг Петра Великого). Оп. 1. Ед. хр. 79/2. Л. 142. — Документ факсимильно воспроизведен в кн.: *Веселаго Ф.Ф.* Очерк истории Морского кадетского корпуса с приложением списка воспитанников за 100 лет. СПб., 1852. Между с. 46 и 47. См. об этом также: *Веселаго Ф.Ф.* Очерк русской морской истории. СПб., 1875. С. 599–600.

(К 1 октября 1715 г. была составлена подробная инструкция для кадетов Академии, однако предметы обучения в ней не поименованы².)

Как видим, в документе: либо фехтование, либо ружейные приемы. Однако из несколько более поздних документов неоспоримо следует, что кадетов учили и тому, и другому. Искусство обращения с мушкетом нам здесь неинтересно, а относительно фехтовального назначенный директором Академии выдающийся российский дипломат Андрей Артамонович Матвеев 16 февраля 1716 г. спрашивал у главы военно-морского ведомства генерал-адмирала Ф.М. Апраксина, заключать ли договор с **шпажным мастером** на то, чтобы он обучал своей профессии «в год 20 человек кадетов... а они бы потом и иных обучили...», и получил положительный ответ³. Спустя неделю А.А. Матвеев задал тому же адресату очередной вопрос: «По чему позволять денежного корму на день школьникам... которые ныне в Академии учатся **на шпагах?**»⁴. — Последовал ответ: «...школьникам, которые обучаются **на шпагах...**», и далее изложены соответствующие на сей счет указания⁵.

В документе, вышедшем из-под пера очередного директора Академии капитан-поручика Григория Григорьевича Скорнякова-Писарева, датированном январем 1719 г. и адресованном генерал-адмиралу, в связи с нехваткой преподавателей по тем или иным предметам, вновь звучит их перечень: «...Ц[арское] В[еличество] указал по своему, В[еликого] Г[осударя], указу в С.-Петербургской Академии учить недорослей наукам, а именно: арифметике, геометрии, навигации, артиллерии, фортификации,

² Инструкция Морской академии в Санктпетербурге; 1715 г., октября 1 // Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. СПб., 1830. Т. V: 1713–1719. № 2937. С. 173–176.

³ Вопросные пункты, предложенные графом Матвеевым, с ответами на них графа Апраксина; 1716 г., февраля 16 // Материалы для истории русского флота. СПб., 1866. Ч. III. Отдел II. № 354: Сведения о Навигаторской школе и Морской академии, 1701–1725. Г. С. 333.

⁴ Вопросные пункты, предложенные графом Матвеевым, с ответами графа Апраксина; 1716 г., февраля 24 // Там же. № 354. Д. С. 333.

⁵ Там же.

географии, рисовать живописного и воинским обучением мушкетами и **на рапирах**, а некоторых и астрономии...»⁶.

Брауншвейг-люнебургский (ганноверский) дипломат Фридрих Христиан Вебер, в 1714–1719 гг. пребывавший при русском дворе, под 1719 г. отмечал, что в петербургской Морской академии русские юноши «уже четыре года учатся всем наукам, имеющим отношение к навигации, а также языкам, **фехтованию** и прочим физическим упражнениям, чему под строгим надзором обучают весьма знающие профессора и преподаватели»⁷.

Как следует из еще одного документа, из-за нехватки преподавателей фехтованию поначалу учили не всех кадетов: «По принятии Академии мною при **рапирной науке** был один фехтмейстер и обучал только 25 человек, а ныне по именному Ц[арского] В[еличества] указу велено Академии школьников всех обучать **на рапирах** подённо (ежедневно. — Ю.Б.), и того ради оный фехтмейстер просит ныне из прежних учеников 3-х человек за подмастерьев быть форфекторами...»⁸. Иными словами, воспитанников Академии, хорошо постигших фехтовальное искусство, требовалось приставить к обучению этому других.

⁶ Выписка из донесения Скорнякова-Писарева графу Апраксину; 1719 г., января не ранее 11 // Там же. № 354. Ю. С. 346.

⁷ [Weber F.Ch.] Das Veraenderte Russland, in welchem die ietziige Verfassung des geist-und weltlichen Regiment, der Kriegs-Staat zu Lande und zu Wasser, wahre Zustand der russischen Finantzen, die geoeffneten Berk-Werk, die eingefuehrte Academien, Kuenste, Manufacturen, ergangene Verordnungen, Geschaeffte mit denen asiatischen Nachbahren und Vassalen; nebst der allerneuesten Nachricht von diesen Voelkern, die Begebenheiten des Tzarewitszen, und was sich sonst merkwuerdiges in Russland zugetragen, nebst verschiedenen andern bissher unbekandten Nachrichten in einem biss 1720. gehenden Journal vorgestellt werden mit einer accuraten Land-Cardte und Kupfferstichen versehen [Преображенная Россия, в которой будут представлены теперешнее устройство духовного и мирского правления, военные штаты на суше и на воде, истинное состояние русских финансов, открытые рудники, учрежденные академии, художества, мануфактуры, обнародованные повеления, торговля с азиатскими соседями и вассалами; также наинейшее известие об этих народах, происшествия с царевичем и о том, что еще примечательного случилось в России, а также разные другие доселе неизвестные сведения в веденном до 1720 года журнале, снабженном точной ландкартой и гравюрами (нем.)]. Franckfurt, 1721. [Theil 1.] S. 221–222.

⁸ Письмо Скорнякова-Писарева к графу Апраксину; 1720 г., марта 24 // Материалы для истории русского флота. Ч. III. Отдел II. № 354. г. С. 351.

Наконец, один из важнейших в Петровскую эпоху документов по военно-морской части — Адмиралтейский регламент 1722 г. — закрепил уже существовавшую практику: «Во Академии учить наукам, а именно артиллерии, навигации и фортификации, шанцам и ретраншементам, географии и воинским обучением с мушкетами совершенно. А фортификации и апрошам, также и корабельным членам — чтоб только знали, что для чего делается, а рисовать и на рапирах — сколько возможно»⁹.

Вывод. Цитированные документы позволяют счесть установленным, что фехтование изначально, с основания в 1715 г. петербургской Морской академии входило в курс обучения.

21 июня 2014 г.

Доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник
Санкт-Петербургского Института истории РАН
Ю.Н. Беспятых.



⁹ О Академии и каким наукам во оной учить // Регламент о управлении Адмиралтейства и верфи и часть вторая Регламента Морского; 1722 г., апреля 5 // Полное собрание законов Российской империи... СПб., 1830. Т. VI: 1720–1722. № 3937. Ч. I. Гл. I. Артикул 59. С. 535.

В свидетельстве об окончании
Лицея А.С. Пушкиным сказано:

«...оказал успехи: ..в Российской
и Французской словесности,
также в Фехтовании превос-
ходные...»

ФЕХТОВАНИЕ СЧИТАЛОСЬ ОСНОВНЫМ СРЕДСТВОМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДВОРЯНСТВА

Классическое фехтование на рапире является приоритетным направлением фехтования для Санкт-Петербургского Фехтовального Клуба.

Фехтование считалось основным средством физического развития для дворянства и преподавалось в лучших учебных заведениях. Поэтому умение фехтовать было одним из признаков хорошего образования.

Присущие аристократам изящество, горделивая осанка, благородная сдержанность жестов во многих случаях являлись благоприобретенными качествами как следствие занятий фехтовальным искусством.

«Рапира — оружие не тяжелое и легко управляемое, отсюда сравнительно мало утомительное при изучении. Это делает ее особенно ценной для подготовки к другим видам оружия, а именно: для выработки и воспитания основных технических навыков и усвоения основных тактических принципов, общих для всех видов холодного оружия»

(«Фехтование», под редакцией В.К. Добровольского. Москва, 1936)

Педагогическая ценность классического фехтования для детей заключается в формировании базовых этических основ мировоззрения, в воспитании настойчивости и рассудительности, целеустремленности и формировании личностной самооценки.

Все вышеперечисленное относится к занятиям классическим фехтованием при его грамотном преподавании — именно об этом заботится СПб Фехтовальный Клуб, приглашая опытных педагогов.

До введения электрофиксации в спортивном фехтовании сохранялись исторические черты французской школы. Сегодня хранителями уникального знания классического фехтования являются спортсмены старших поколений.

«...методы Альфреда Хаттона основаны на принципах французской школы фехтования, которым он обучался в знаменитой школе Анджело. ... На основании собственного опыта и изучения исторических источников Хаттон убедился в том, что начинать учиться искусству фехтования следует с рапиры».

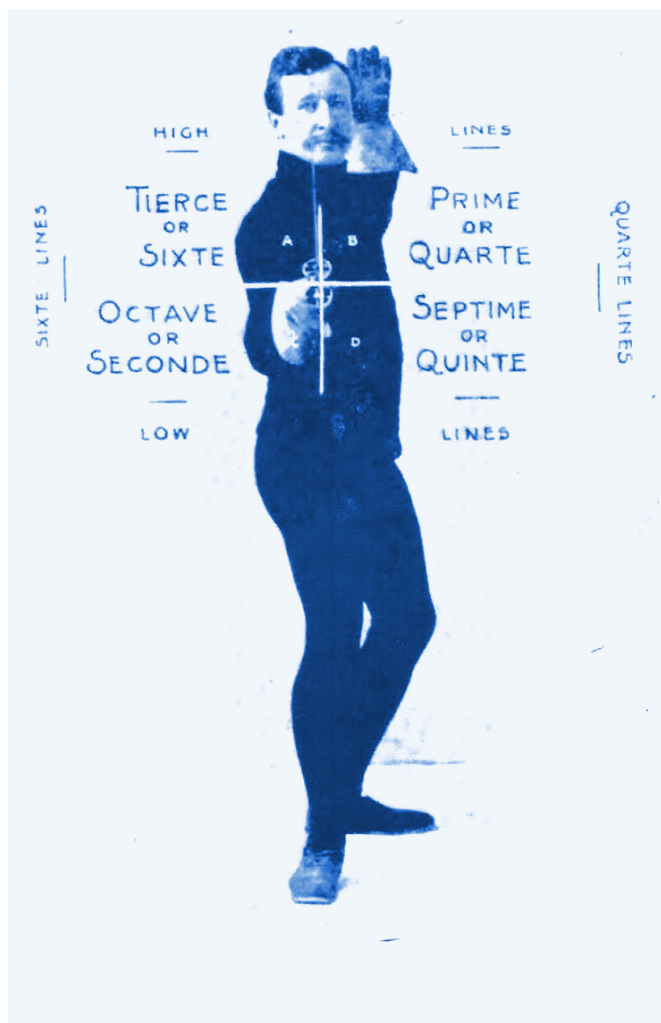
(Маэстро Рамон Мартинес /Maestro Ramon Martinez, президент Ассоциации исторического фехтования, в предисловии к книге Альфреда Хаттона «Холодное оружие Европы» 1889, перевод 2007)

Основы фехтования на рапире преподает мастер спорта СССР, рапирист Михаил Шеремет, почетный учредитель СПб Фехтовального Клуба:

«Суть фехтования — это единоборство. Искусство владения холодным оружием не предназначено для убийства — смыслом искусства фехтования является взаимодействие с целью переиграть партнера, победить его превосходством своего мастерства. Вот я, посвятив двадцать лет фехтованию, понимаю, что заниматься можно постоянно и все время растешь и совершенствуешься».

**САНКТ-ПЕТЕР-
БУРГСКИМ ФЕХТО-
ВАЛЬНЫМ КЛУБОМ
ОРГАНИЗОВАН
УЧЕБНЫЙ КУРС
«ОСНОВЫ КЛАС-
СИЧЕСКОГО
ФЕХТОВАНИЯ ДЛЯ
ВСЕХ». ТЕПЕРЬ
ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ
МОГУТ ДОПОЛ-
НИТЬ СВОЕ ОБРА-
ЗОВАНИЕ ИЗУЧЕ-
НИЕМ «РАПИРНОЙ
НАУКИ».**

Историческое фехтование в Петербурге



«Ведь учит легкая
рапира
Тяжелым овладеть
мечом».

(Эдмон Ростан)

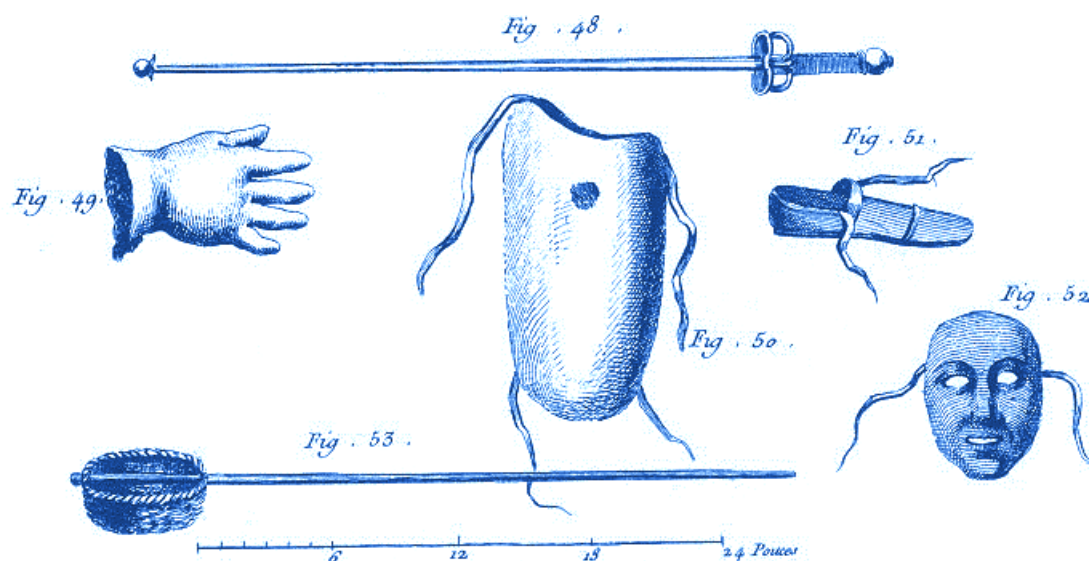
Историческое фехтование в Петербурге вышло из среды спортсменов и развивалось параллельно спорту.

Родоначальником исторического фехтования принято считать Николая Владимировича Чугунова (23.02.39 — 19.05.97).

В 1973 году Николай Владимирович Чугунов начал преподавать в секции спортивного фехтования. Он преподавал фехтование на рапире. В зале у Чугунова занимались Андрей Баринов, Сергей Первушин, Сергей Груненьков, Константин Охонский, Сергей Мишенев, Руслан Каприлов.

В 80-е тренировки переместились в спортзал института культуры. Там бывал Владимир Владимирович Вышпольский — не только легендарный спортсмен, но и коллекционер холодного оружия. Тема исторического оружия привлекала фехтовальщиков, и Чугунов стал инициатором изучения не только холодного оружия, но и аутентичных приемов его использования.

Историческое фехтование в Петербурге



Так появилась первая секция исторического фехтования. Оружие, имитирующее историческое, делали сами и восстанавливали манеру владения им.

Николай Владимирович Чугунов был вдохновителем идеи развития исторического фехтования и основал студию «Рипост». Показательные фехтовальные выступления Чугунова с успехом демонстрировались на городских праздниках.

По его инициативе историческое фехтование активно развивалось. Начались выступления на телевидении. В первых телевизионных передачах о фехтовании Чугунов снимался вместе со своими учениками. Николай Владимирович был постановщиком поединков на разном оружии, разных времен — от варваров и римлян до петербургских дуэлянтов.

Благодаря занятиям у Чугунова в городе сформировалась плеяда фехтмейстеров, которые развили и расширили движение исторического фехтования.

Руслан Каприлов — любимый ученик и преемник Чугунова. Именно ему Елена Николаевна Чугунова передала рукопись книги, суммирующей опыт деятельности мастера в изучении исторического фехтования. (В планах СПбФК подготовка рукописи к изданию).

Сегодня Руслан Каприлов — один из опытных фехтмейстеров исторического фехтования в Петербурге, постановщик боев в театре и кино, консультант по приемам владения различными видами клинкового оружия. Мэтр исторического фехтования СПбФК. В его клубе европейского исторического фехтования «Парад — Рипост» занимаются историческим фехтованием на оружии разных эпох, но при этом обязательно изучают и рапирную классику.

ОРУЖИЕ, ИМИТИРУЮЩЕЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ, ДЕЛАЛИ САМИ И ВОССТАНАВЛИВАЛИ МАНЕРУ ВЛАДЕНИЯ ИМ.

ФЕХТОВАНИЕ: ТУДА И ОБРАТНО

ВВЕДЕНИЕ.

Одним из парадоксов нашего «компьютерного» времени является расцвет исторического фехтования. В Европе и Америке люди берут в руки тяжелые мечи и ренессансные рапиры. И в России многие плетут кольчуги, выколачивают из металла шлемы, клепают доспехи и делают реплики мечей и шпаг. Они учатся фехтовать по старинным учебникам, по картинкам воспроизводя боевые приемы. Самодеятельные рыцарские турниры и бугурты собирают толпы зрителей. В то же время на престижных международных соревнованиях места на трибунах занимают только родственники и друзьями спортсменов.



В 2015 году — юбилей в истории отечественного фехтования — 55 лет олимпийской сенсации — первая олимпийская победа российского спортсмена.

Впервые за всю историю российского спортивного фехтования ленинградский рапирист Виктор Жданович стал победителем в личном первенстве на XVII Олимпийских играх 1960 года в Риме. Это была непревзойденная по убедительности победа : Жданович выиграл все семь финальных боев.

ИСТОРИЯ.

В 2015 году исполняется 300 лет «рапирной науке» в Петербурге. По указу Петра I фехтование впервые стало учебной дисциплиной в Морской академии, основанной в 1715 году. Более двухсот лет занятия фехтованием были обязательной частью хорошего образования в России.

С конца XIX века развитие Олимпийского движения и спорта дали новый стимул к развитию фехтовального мастерства. Безусловными фаворитами на международных соревнованиях вплоть до середины 1950-х годов были представители основных фехтовальных школ — Италии и Франции.

Дебют сильнейших российских фехтовальщиков на Олимпийских играх состоялся в 1912, но призовых мест наши мастера не заняли. Спортсмены из Советского Союза впервые выступили на Олимпиаде 1952, но ни в одном виде программы фехтовальщики не смогли попасть в финальную шестерку.

ВПЕРВЫЕ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО СПОРТИВНОГО ФЕХТОВАНИЯ

Двадцать лет эта победа оставалась неповторимой. И только в 1980 году рапирист Владимир Смирнов, вышел лучшим по подсчету уколов и получил титул победителя на Московской Олимпиаде, которую, правда, бойкотировали спортсмены более 50 стран.

Больше отечественные рапиристы в личных олимпийских турнирах не побеждали.

ВОПРОСЫ.

Такое ощущение, что искусство фехтования свернуло с вымощенной купюрами спортивной дороги и ушло путаться в старинном лесу.

Куда исчезла возбужденная публика, которая рукоплескала победе Виктора Ждановича? Где они — ценители тонкой рапирной игры и фехтовального диалога? Какова судьба искусства фехтования?

ПЕРВО-ИСТОЧНИК.

За ответом мы обратились к трёхкратному Олимпийскому чемпиону, многократному чемпиону мира (1959, 1960, 1961, и 1963 годов), многократному чемпиону СССР, Заслуженному мастеру спорта СССР, кавалеру ордена Трудового Красного Знамени, выпускнику Государственного дважды орденоносного института физической культуры им. П. Ф. Лесгафта (Ленинград), экс-профессору Санкт-Петербургской государственной академии физической культуры, фехтовальщику-рапиристу Виктору Францевичу Ждановичу.

Мы узнали, что:

Французская школа фехтования родилась из боевого применения оружия. Боевые условия нужно было интерпретировать под практическое обучение. Это был еще не спорт, но уже учебное применение оружия. Преподавали такую рапиру, которая могла помочь не завоевывать медали на мировых первенствах, а спасти в реальном бою.

Вот приходит человек и говорит:

- Меня вызвали на дуэль на холодном оружии, мне нужно за два дня научиться так махать оружием, чтобы я спасся.

- Ну, раз уж ты своевременно не поинтересовался обеспечением своей безопасности, то одно из двух: погибай или не хами.

Фехтованию необходимо обучаться и для этого нужно упражняться.

Чисто спортивный поединок отличается от боевого применения.

Захваты оружия противника — в старых учениках они есть, в спорте запрещены. Нельзя в спорте защищаться левой рукой. А в реальном бою не можно, а нужно. И со шпагой и дагой пофехтовать. Всякое может случиться. В реальном бою я буду применять все приемы, которые позволят мне выжить и победить. Если есть возможность уколоть противника в кисть руки — я лишу его возможности действовать также ловко как прежде. Есть возможность ударить его по морде — ударю, потому что это лишает его определенных преимуществ — будет осторожнее, не будет



так нагло наступать. Что я буду брезговать, когда я один против двоих, троих которые нападают? Даже, если мне тяжело — я наклонюсь, возьму в горсть песочка и сыпану ему в лицо. Да, некрасиво. Но лучше умри честно? Не остановишь врага — сам ляжешь.

Суть поединка всегда одна: задача уколоть, его задача — отбить.

Все основано на целесообразности — боевой и спортивной. Спортивное фехтование и боевое в принципе — это братья родные, из одного корня произрастали. Раз ты пришел заниматься в фехтовальный зал — это уже была спортивная борьба. Тут уже

есть правила, есть этикет. И важно не нанести реальную травму своему партнеру, который с тобой просто упражняется.

Фехтование всегда — это бой не на жизнь, а на смерть. Забудете о том, что это бой — конец вашему фехтованию. В реальном поединке на остром оружии ткнуть, не защищаясь, не каждый рискнет. Или какой мозговой дефект надо иметь — мы оба умрем, но судья скажет кто выиграл. Обоюдные уколы сплошь и рядом в спорте.

Моим первым учителем был Булочко Константин Трофимович, яркий фехтовальщик и педагог, автор очень толкового учебника по фехтованию.

Интервью с В. Ф. Жгановичем

Я учился фехтованию в 50-ые годы прошлого века. Это была личная инициатива семьи Булочко — набирали группу и обучали фехтованию. Это были не тренировки — это было обучение. Три раза в неделю. Они построили систему так: Константин Трофимович приходил один раз в неделю на занятия, показывал новые приемы и действия — тему задавал. А Вера Григорьевна, его жена (она была чемпионкой страны в фехтовании на рапире), проводила два остальных занятия на эту тему.

Как знание азбуки от А-Я дает возможность писать романы — так старые правила давали весь классический алфавит фехтования. Придумывать приемы, защиты не надо, они все с XVIII века известны. В процессе схватки есть интерпретация, противник заставляет думать, как выставить его в трудное положение.

Культура общения с человеком посредством оружия.

Это напрочь ушло, отсутствует в фехтовании. Нынешние фехтовальщики знают не всю азбуку. На моем уже веку поколений пять-шесть прошло. В фехтовании же срок жизни спортсмена не 70 лет — он вышел на спортивный результат, олимпийский цикл профехтовал — закончил. Вот 20 лет назад забыли пару букв, последние буквы — Ъ,

Ь, Э, Ю, Я — не нужны; следующее поколение — еще забыло несколько знаков. И так далее, и так далее и так далее. И теперь знают четыре буквы.

Искусства нет — результаты есть.

Я занимался с ребятами, будучи главным тренером страны. Думал — вот я приду и всех научу, все им подскажу. Фехтовать красиво и дать спортивный результат можно, но учиться взаимодействовать сложно, надо много знать. В том числе знать историческое фехтование, ну не в чистом виде, а просто понимать историю. Но им этого не надо. Спорт сейчас ставит один приоритет — победу. Не ходят зрители смотреть спортивное фехтование? Да, не интересно! Когда два скорпиона друг против друга — ну какое искусство?

Фехтовать красиво или фехтовать результативно? Такие разговоры пошли после чемпионата мира 1955 года. В тот год была введена электрофиксация в соревнованиях на рапире. Кристиан д'Ориоля, четырехкратный чемпион мира в личном первенстве, своего противника колет, выигрывает схватку, а лампочки не горят. Потому что французская школа фехтования требовала нанесения укола с высоко поднятой гардой с опущенным концом. Визуально это видится как укол нормальный — проник в поражаемое пространство и тронул. А с электри-

Интервью с В. Ф. Жгановичем

чеством такой укол не фиксируется — сбоку прикладывается — нужен тычок. Потом д'Ориоля, конечно, прекрасно овладел этой новой техникой. Но тот чемпионат мира выиграл Йозеф Дьюрича.

Не в том суть — электрическое или неэлектрическое — это не главное, это только способ фиксации. Все это изменилось из-за того, что не очень подготовленное введение электрофиксатора дало возможность выйти вперед людям, трактующим фехтование не как искусство, а как способ достижения спортивных результатов. Дьюрича придумал такой фокус — контра-така с наклоном туловища. Поражаемое пространство наклонено, и голова наклоняется, закрывает поражаемое пространство — попасть в него трудно.

Так появились люди со специалитетом.

Идея такая: развить какое-то супер качество, пусть оно будет и не совсем классические фехтовальное, но можно применять. У большинства он вызывает замешательство — он один такой, как с ним бороться неизвестно, в него не попасть. Так многие находили свою специфику. Против этого грамотный боец все равно найдет способы решения проблемы. Но я должен адаптироваться к тысячам таких самых разных манер. С одной

стороны это хорошо, но с другой стороны — это плохо, потому что — фехтования-то там нет. Я не совершенствуюсь. Совершенствуюсь я только с теми людьми, которые проповедуют ту же самую концепцию, что и я.

Все думали: останется старое фехтование? Устоит оно или нет? То ли фехтовать надо как Дьюрича, то как д'Ориоля?

На Олимпиаде 1960 года были фехтовальщики разных стилей.



Но я вроде показал, что старое фехтование вполне жизнеспособно. Фехтовать на электрорапире можно. Можно фехтовать красиво и делать спортивный результат. Вроде такой толчок был снова. Случилось так — ярко, но не долго.

Поединок с Кристианом д'Ориоля. Этот бой уже ничего не решал, потому что по результатам титул чемпиона Олимпийских игр уже был завоеван.

Интервью с В. Ф. Жгановичем

Д'Ориоля — победитель двух предыдущих Олимпийских игр 1952 и 1956 годов, один из самых титулованных фехтовальщиков Франции, позднее был признан лучшим фехтовальщиком XX века.

Я знаю одно, что я дрался с бойцом, который проповедует ту же самую «религию» что и я. И д'Ориоля был даже в какой-то степени моим учителем. Не впрямом смысле наставником, но он был образцом для меня.

Свой титул я подтвердил, выиграв бой со счетом 5:3.

Когда-то фехтование сранивали с шахматами. Это напрочь ушло. Ушла культура общения людей с оружием. Уже нет никаких шахмат. Но вот другой пример — началась игра в шашки. Доска, на клеточках стоят белые и черные. Интересная игра, не шахматы, но все же много комбинаций. А есть игра — на той же доске, теми же шашечками, но «Чапаевцы» называется — щелчком шашки выбивать. Вот фехтование сейчас превратилось в «чапаевцев» — есть мысль в этом как-я-нибудь? Хотя то же оружие, те же дорожки.

**ФЕХТОВАНИЕ
– САМЫЙ
ПРИКЛАДНОЙ
ВИД ИЗ ЕДИНО-
БОРСТВ**

Интервью с В. Ф. Жгановичем

Молодых людей необходимо знакомить с законами общения с холодным оружием. Я преподавал фехтование в военном институте. Однажды был на дежурстве, а мимо идет полковник из руководства и заявляет:

- Фехтование — это такой анахронизм! Зачем на него 50 часов учебного времени отводится? Белые рубашки, белые костюмы, всякие поклоны там. Лучше бокс, самооборона без оружия.

Мне это слышать странно, тем более, что в армии все равно существует автомат с примкнутым штыком.

- Боец должен свое оружие выкинуть, чтобы грамотно схватиться в рукопашную?

Заниматься фехтованием — это правильное занятие.

Во-первых, фехтование — самый прикладной вид из единоборств. Приобретенные навыки могут спасти в опасной ситуации — это умение чувствовать дистанцию, разгадывать угрозу, мгновенная реакция. Во-вторых, это традиция владения холодным оружием, которой сопутствует культура обращения, этикет — их нет сейчас в реальном мире, но это живет в памяти людей.

Детям важно показать красоту фехтования. Нужно учить не спортивному фехтованию, а фехтованию вообще. Пусть это будет элементом дополнительного образования. Они должны получать удовольствие не от простого конфликта — драки на кулаках, а с помощью оружия по определенным правилам. По старым правилам.

И они должны там изучить все буквы от А до Я. А как они поэму потом будут слагать — это отдельный разговор. Не надо от спорта отодвигаться. Просто спорт должен начинаться с азбуки фехтовальной.

Можно долго общаться между собой в классическом направлении. Кто-то из них серьезно увлечется этим занятием и скажет: я буду профессионалом, я теперь деньги платить за фехтование не буду, а буду фехтовать так, чтобы зарабатывать деньги. И пойдет в спортивную секцию.

Взрослые могут заниматься до конца жизни и получать удовольствие от общения через фехтование.

ЛЮБОВЬ К «ТРЕМ МУШКЕТЕРАМ»

Алина Тулякова (Алонсо):

Как сейчас помню — было обычное пионерское лето, пятый класс, дача. Взяла в библиотеке «Три мушкетера». Два дня читала не отрываясь. С тех пор это часть моей жизни.

Первый понедельник апреля — первые строки книги — шаг в мир мушкетеров. Это действительно праздничный день! Теперь вот в первый понедельник апреля Клуб отмечает свой день рождения.

Фехтование, можно сказать, — это нравственная категория. Фехтование не является узко утилитарным занятием, пригодным для войны или спорта. Тяга к фехтованию сродни любви к чтению — естественная потребность человека. И почти у всех моих знакомых любовь к фехтованию началась с книги «Три мушкетера» Александра Дюма-отца.

Ирина Любимова (Бова):

У психологов есть коронная фраза: «Все идет из детства». Да нет, детство идет с тобой всю жизнь. Другое дело — хочешь ли ты этого попутчика (спутника, собеседника) брать в дорогу.

Мы с подругой начали играть в мушкетеров, как только прочли Дюма. А было это рано, т.к. девочки мы были читающие. Распределили роли: она — Арамис (по выходным — Атос), я — Портос (по выходным — Д'Артаньян) — мушкетеров-то четверо, а нас — двое. В общем-то, в суете мирской так и застряли в буднях: она для меня — Арамис, я для нее — Портос всю эту долгую жизнь.

Появился Фехтовальный клуб — воплощение мечты Арамиса. Я же свою мечту воплотила по-другому: решила съездить на место гибели Шарля Дю Баса Д'Артаньяна Кистельмор в Маастрихт. И поехала. Вместе с дочкой.

На месте упокоения моего alter ego разбит самый обычный сквер. Судя по виду, он мог находиться у нас, в Петербурге, несмотря на то, что справа — Бельгия, слева — Германия, а по курсу — Люксембург. Гуляют редкие мамы с колясками. И памятник стоит как-то с краю. Но — какой!

Красавец-мушкетер в полном облачении! И у подножья — венки, просто букеты цветов и государственные делегации стран, пришедших сюда преклонить колени. А на пьедестале выбит знакомый с детства девиз: «Один за всех — все за одного!»

Заглянула в сувенирную лавочку гостиницы, где продавщица сообщила мне:

«Никаких сувениров вашего Д'Артаньяна не найдете. Может, для вас он и герой, а для нас — агрессор», и уже вслед добавила: «Мадам, первый раз вижу человека, который приехал в наш город не на

дешевую распродажу, а к памятнику Д'Артаньяна. Странные вы, русские!»

Из Маастрихта я уезжала с чувством гордости. А домой приехала с чувством радости. Здесь, дома, меня поймут, пусть и не все, но те, кто близок мне по духу. Кто идет рука об руку с детством всю жизнь. Пожалуй, правы психологи, говоря что все идет из детства: оттуда ведь не вынесешь ничего дурного. Только добро, дружбу, любовь и веру в сказочное будущее.

Пусть же девизом всех, кто верит в сказку, всегда будет «Один за всех — все за одного!»

